

JAAERVERSLAG 2024



MADE IN
DEN BOSCH



alles
voor de kunsten



FONDS
PODIUM
KUNSTEN
PERFORMING
ARTS FUND NL

FONDS 21



BRABANT

INVESTERINGSFONDS VOOR CULTUUR

'SH
'S-HERTOGENBOSCH

THEATERFESTIVAL
BOULEVARD
'S-HERTOGENBOSCH



het
cultuurfonds

Provincie Noord-Brabant

Inhoudsopgave

Vooraf:

[Over MINOUX](#) p. 3

[Een woord en akkoord van het bestuur](#) p. 4

1. Voorstellingen & Projecten

- [Ouderpardon](#) p. 5
- [Pow Wow](#) p. 11
- [Opening Theater aan de Parade](#) p. 13
- [Niet de Vaders tijdens ITI](#) p. 13

2. Publiek & Partners

- [Prestatie](#) p. 14
- [Nieuwe, verrijkende samenwerkingen](#) p. 15
- [MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners](#) p. 18

3. Organisatie & Financiën

- [Organisatie](#) p. 21
- [Financiën: de jaarrekening](#) p. 22
- [Bestuur/ governance code cultuur](#) p. 22
- [Code diversiteit en inclusie](#) p. 24
- [Fair practice code](#) p. 25

4. Vooruitblik p. 27

Bijlage:

- [Overzicht media-acties](#) p. 28

Stichting MINOUX
p/a Variksestraat 4
6624 AR Heerewaarden

KVK 71511342
BTW-nr NL858743565B01

Vooraf

Over MINOUX

MINOUX werd in 2018 opgericht als de nieuwe theaterorganisatie rondom theatermaker en cabaretier Minou Bosua, met als thuisbasis 's-Hertogenbosch en Brabant.

Minou ontwikkelt een nieuwe vorm van theater die zij 'bewustzijnsamusement' noemt.

Cabaret gaat in dialoog met documentaire, film, muziektheater en beeldende kunst.

Bekende medemakers als Maasja Ooms, Mijke de Jong, Lotte de Beer en Bas Kosters zijn hierbij sterke bondgenoten.

MINOUX maakt theater om bestaande, belemmerende structuren van samenleven te onderzoeken en een blik op vrije ruimte te bieden. In een sterke inclusieve samenleving krijgt ieder de ruimte zich te ontplooiën - ongeacht leeftijd, sekse, geaardheid, afkomst, capaciteiten, kleur of vorm. Als we het aandurven om bestaande structuren in de samenleving open te breken en verschillen te omarmen, is die ruimte er.

Bijzonder is dat bij het maken en spelen van de voorstelling een specifieke groep uit de samenleving deelneemt. In samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties maakt MINOUX uit deze groep een duurzame sociaal-culturele community voor kwetsbare, eenzame of gewoon enthousiaste mensen op zoek naar verbinding. Op deze manier worden bestaande manieren van en opvattingen over samenleven opgebroken en nieuwe mogelijkheden aangereikt (en bestendigd).

MINOUX werkt aan de trilogie MOEDER, VADER, KINDEREN waarin familieverbanden op scherpzinnige en humoristische wijze onderzocht worden. Het succesvolle eerste deel, *Moeder mag niet dood*, met Minou's 88 jarige moeder Jopie werd in 2018 en 2019 door programmeurs en publiek warm onthaald. Uit de voorstelling ontstonden de dance-along-parties voor senioren in Den Bosch.

Deel 2, *Niet de vaders* werd ontwikkeld en gespeeld in 2020, 2021 en 2022. In 2023 speelde de voorstelling in de Volksopera in Wenen, met een speciaal opgericht Weens Homomannenkoor.

In 2024 stond in het teken van deel 3: *Ouderpardon*. Deze rechtbank docu-opera over ouderschap ging in november in première.

Naast deze trilogie, ontwikkelde MINOUX in 2022 een nieuw theaterconcept in de vorm van *POW WOW*. *POW WOW* is een dansende vergadering over de zorg voor onze ouderen, die ook in 2023 en 2024 op tournee ging.

Vanaf 2021 is MINOUX opgenomen in de Bossche Culturele Basis, hetgeen een structurele subsidie betekent van 30.000 euro per jaar in de periode 2021-2024. In deze periode ontvangt MINOUX eveneens een structurele subsidie van de provincie Brabant van 75.000 euro per jaar.

MINOUX financiert haar activiteiten verder uit projectsubsidies van publieke en private fondsen, publieksinkomsten uit voorstellings- en ticketverkoop en bijdragen van samenwerkingspartners.

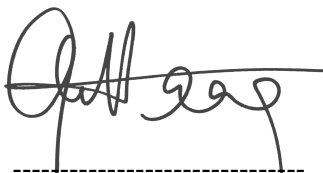
Een woord en akkoord van het bestuur

Het jaar 2024 heeft in het teken gestaan van de ontwikkeling van *Ouderpardon*, het spelen van *POW WOW* en de meerjaren subsidieaanvragen die MINOUX heeft ingediend bij de gemeente Den Bosch, de provincie Noord-Brabant en het Fonds Podiumkunsten voor de kunstenplanperiode 2025-2028. Ook droegen we bij aan de feestelijke opening van het vernieuwde Theater aan de Parade, in aanwezigheid van de Koning op 1 maart, waarbij een groot deel van de verschillende MINOUX communities samen met Minou op het podium stond.

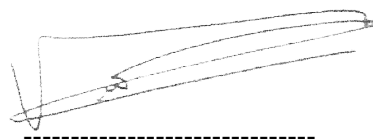
Het bestuur ziet dat MINOUX steeds steviger geworteld raakt in haar thuisstad en deze blijft inzetten als waardevolle biotoop voor projecten die landelijk onderscheidend zijn. Ook stimuleert het bestuur de doorontwikkeling van de 'Bossche methode', waarbij MINOUX met succes een nieuwe werkwijze opzet met lokale gemeenschappen en met sociale en culturele partnerschappen, en zo meer en nieuw publiek vindt en de impact van de voorstellingen vergroot.

Het bestuur ziet in de toekenningen van de gemeente Den Bosch en het Fonds Podiumkunsten waardering voor de werkwijze en de producties van MINOUX. De (voorlopige) afwijzing van de meerjarenaanvraag door de provincie Noord-Brabant staat helaas in contrast met de lovende adviezen die de toekenningen vergezellen.

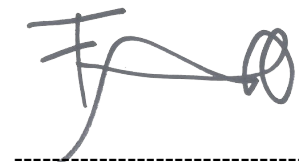
Financieel wordt het jaar afgesloten met een - zoals verwacht - negatief resultaat. Geheel volgens de meerjarenbegroting 2021-2024 bouwde MINOUX eerdere jaren aan een reserve, om in 2024 *Ouderpardon* te kunnen realiseren. Met een bescheiden reserve gaat MINOUX het nieuwe jaar in. Waarbij ze zoals altijd voorzichtig begroot om financiële tegenvallers op te kunnen vangen.



Anna UitdeHaag
Voorzitter



Guido Vermunt
Penningmeester



Frank Noorland
Secretaris

1. Voorstellingen & Projecten 2024

- Ouderpardon
- POW WOW
- Opening Theater aan de Parade
- Niet de Vaders

Ouderpardon

Muziektheater over opvoeding en ouderschap, geïnspireerd op de universele rechten van het kind

Theatermaker Minou Bosua onderzoekt met muziek, zang, documentaire en veel humor wat er terechtkomt van ouderschap en opvoeding. Via *Ouderpardon* brengt MINOUX een maatschappelijke dialoog op gang over 'ouderschap' en ieders taak en verantwoordelijkheid hierin. En over de gevolgen als je hier niet aan kunt voldoen. De voorstelling *Ouderpardon* is interdisciplinair ontwikkeld (opera, documentaire en theater) en in co-creatie met medemakers uit de samenleving (professioneel en amateur) én publiek. *Ouderpardon* ging op 6 november in première in Theater aan de Parade met een lokaal geformeerd kinderensemble en werd lovend ontvangen door het publiek en de pers. In 's Hertogenbosch speelde *Ouderpardon* 3 keer, voor 747 bezoekers.

In 2025 gaat MINOUX op tour met *Ouderpardon* in Brabantse theaters en speelt ze in Bellevue in Amsterdam.



Documentairefragmenten worden tijdens de voorstelling vertoond | foto Karin Jonkers

Artistieke ontwikkeling

Ouderpardon is de afsluiting van de theater trilogie: MOEDER - VADER - KINDEREN. Deze volksopera bouwt voort op de voorstelling *Papa was a Rolling Stone* voor Theaterfestival Boulevard in 2024. Het is een interdisciplinaire voorstelling waarin muziek en zang, documentaire en cabaret elkaar versterken.

Minou Bosua schreef het libretto gebaseerd op ervaringen van (oud) kinderrechtvaarders, (al dan niet ontredderde) jongeren en (al dan niet wanhopige) ouders. Ook gesprekken met familierecht advocaten, de Raad voor de Kinderbescherming, (oud)familierechtvaarders, Nationaal Jeugd Instituut, jeugdbeschermers, Opvoedondersteuners, Humanitas en het Vergeten Kind gaven voeding voor de voorstelling.

Dit is typisch MINOUX: uit een actuele levensvraag van Minou ontstaat een ontmoeting. Het antwoord haalt zij uit de persoonlijke verhalen die mensen met elkaar delen. Om een daadwerkelijke verbinding met elkaar aan te gaan wordt muziek, zang en beeld ingezet.

Uit de ontmoeting ontstaat een theatervoorstelling of sociaal-maatschappelijk project. Het maakproces wordt voortgezet in de zaal, in een directe dialoog met het publiek.

Van een deel van de jongeren en de ouders is hun verhaal gefilmd en verwerkt tot een docu-beeldlaag die te zien is in de voorstelling. Documentairemaker Cleo Julia Mullis is betrokken als artistiek en inhoudelijk partner en verantwoordelijk voor de docu-beeldlaag.

De muzikale composities zijn ontwikkeld door Robbert Klein (Club Gewalt Rotterdam) en Sinem Altan (Atze Musiktheater en Gorki Theater Berlin). De docu-opera wordt gezongen door Merlijn Runia en Dominic Kraemer, dan wel Arnout Lems en de muziek wordt live gespeeld door Maxim Heijmerink dan wel Charlie Bo Meijering (piano). Daarnaast staat er per speelplek een kinderensemble live op het podium.

Ook is er op een podium-breed projectiescherm een zingend kinderensemble te zien. Met de kinderen van de Limburgse koorschool is de eerste opname gemaakt. De kwaliteit van de opname was helaas onvoldoende, waardoor een tweede opname is gemaakt. Dit keer met het Aslan Kinderkoor uit Amsterdam. Deze opname is ook daadwerkelijk te zien in de voorstelling.

Het decor is ontworpen door Bas Kosters. De co-regie is in handen van Lisenka Heijboer Castañón.



Première *Ouderpardon*, met kinderensemble uit Den Bosch | Karin Jonkers

Kinderensemble live op het podium

In Den Bosch deed een groep van 33 kinderen mee, in de leeftijd van 8-12 jaar. Zij zijn ingedeeld in 2 groepen. Groep 1 speelde 2 voorstellingen en groep 2 speelde 1 voorstelling. Deze kinderen hebben ook een deel van het productieproces meegemaakt, wat het voor hen extra bijzonder maakte. Hoewel de repetities soms wat aan de lange kant waren, waren ze dol enthousiast. Ze speelden mee en zongen het afsluitende lied.

Reacties van publiek, pers en maatschappelijke organisaties

De voorstelling werd tijdens de try outs, en de première goed ontvangen door publiek en pers. De combinatie van opera, cabaret en documentaires was voor het publiek verrassend en onverwacht, maar leent zich goed voor het bespreekbaar maken van het thema. Hieronder een aantal publieksreacties en reacties uit de pers.

Publieksreacties

'Roept op tot een gesprek dat elke ouder en elk kind met elkaar zou moeten voeren.

Persoonlijk en herkenbaar tegelijkertijd.'

'Bijzonder, oorspronkelijk, impactvol'

'Een broodnodige voorstelling'

'Prachtige en ontroerende combinatie van theater, opera, humor en serieusheid. Een pittig en lastig onderwerp dat zich tot mijn grote verbazing wonderwel bleek te lenen voor het theater. Alle lof voor de makers/bedenkers. Wat een voorstelling!'

'Mooie voorstelling waarin combinatie wordt gemaakt tussen theater, echte verhalen en documentaire stijl. Dat moet heel ingewikkeld zijn.'

'Mooie voorstelling, relevant thema wat op de juiste manier schuurt. Samenwerking met kinderen goed.'

Ook de **pers** was zeer positief:

NRC****

'Met Ouderpardon behandelt Bosua een groot en onverminderd prangend probleem. Want als er ergens een crisis is, dan toch in de jeugdzorg (...). Ouderpardon maakt die schrijnende werkelijkheid bij vlagen krachtig invoelbaar.'

De Volkskrant ****

'Een betekenisvolle theaterdocumentaire, waarin het ouderschap van meerdere, soms verrassende kanten wordt belicht. Bosua zelf houdt als energieke gastvrouw de vaart erin en zorgt voor de nodige humor en relativering.'

Theaterkrant

'Waar de voorstelling echter in uitblinkt is het doorbreken van het taboe op kritiek hebben op je ouders – en het taboe op een 'falende' ouder te zijn. Net als in Niet de vaders slaagt Minoux er zo uitstekend in om een gevoelig onderwerp op theatrale wijze bespreekbaar én invoelbaar te maken.'

Reacties van maatschappelijke partijen:

Deze voorstelling heeft een groot maatschappelijk engagement en veel raakvlak met diverse thema's van maatschappelijke organisaties. Tegelijkertijd is het een artistiek autonoom kunstproject, waarbij het in gesprek met deze organisaties soms nog zoeken is naar wat zij er mogelijk mee kunnen. In enkele gevallen haakten mensen af omdat ze het 'te artistiek' vonden. Ook hebben we teruggehoord dat medewerkers uit de jeugdzorg overbelast zijn en daardoor in de avonden niet graag meer naar het theater gaan, terwijl dit juist de doelgroep is die we ook graag als publiek in de zaal hebben. Hierover zijn we voor de komende speelsteden in gesprek met organisaties om te onderzoeken hoe we een bezoek wel mogelijk kunnen maken. Het grootste deel van de betrokken organisaties was echter zeer enthousiast en zag veel raakvlak met het werk dat zij doen.

'Deze voorstelling zouden alle ouders moeten zien. En hun volwassen kinderen. Een enorme aanrader ook voor gezins- en familierechtadvocaten, kinderrechters, mediators en hulpverleners die te maken hebben met gezinnen, jeugdhulp en/of echtscheidingen. Het is confronterend, duidelijk, enorm actueel en het raakt - en wordt op een prettige manier gebracht. Stof tot nadenken!'

Marjolijn Schram, Gezinsadvocaat uit 's-Hertogenbosch

'We weten als professionals hoe patronen generaties lang ingesleten kunnen zijn en hoe lastig het is je daaruit te ontworstelen. Het is mooi dat je tijdens zo'n voorstelling ook aan het denken wordt gezet over hoe dat werkt in jouw persoonlijke situatie en wat je weer doorgeeft aan je kinderen.'

Pauli Bertrums, Raad van de Kinderbescherming uit Den Bosch

Context programma

MINOUX heeft in aanloop naar de try-outs en première diverse gesprekken gevoerd met de context-programmeur van Theater aan de Parade en verschillende maatschappelijke organisaties (zie hiervoor de paragraaf *Verrijkende samenwerkingen*), zowel uit Den Bosch als landelijk, voor het ontwikkelen van een passend context programma bij de voorstelling.

In Den Bosch is samen met de directeur van de Oudertelefoon een nagesprek georganiseerd na de première, een zogenaamd 'zandbakgesprek' over ouderschap en opvoeding. Bij 1 van de try-outs waren 150 vrienden van Theater aan de Parade

aanwezig. Ze waren zeer nieuwsgierig en betrokken bij het nagesprek over de voorstelling, waarbij Minou en de zangers aanwezig waren.

Na afloop van de voorstelling ontvingen alle bezoekers een 'after service mail' van Theater aan de Parade, met daarin een aantal links naar lokale en landelijke websites, voor als zij zich verder willen verdiepen in het thema ouderschap, opvoeding en kinderrechten.

In de aanloop naar de tour in 2025 wordt het contextprogramma in samenwerking met de betrokken theaters verder ontwikkeld.



Premiere in Den Bosch | Foto Karin Jonkers

Monitoring Ouderpardon

Ouders en kinderen

Na afloop van de voorstellingen worden de ouders van de kinderen die hebben meegespeeld, gevraagd om een evaluatieformulier in te vullen. Ze worden gevraagd:

- hoe ze het project hebben leren kennen;
- wat de ervaringen van hun kind is;
- verbeterpunten.

Uit de evaluaties blijkt dat de kinderen een hele positieve ervaring hebben opgedaan, evenals de ouders:

'Het was geweldig! Sophie heeft genoten, en ook wij hebben genoten.

Mooi stukje bewustwording ook.'

'Een eerste kans om te stralen op het podium als zangeres. Meer zelfvertrouwen. Een ervaring voor het leven. Ze heeft echt genoten (en wij ook!). Ze vindt het erg jammer dat het voorbij was.'

'Een hele leuke mooie ervaring op het toneel maar ook een fascinatie voor de kinderrechten.'

'Ze heeft ervan genoten en wil nu echt verder met toneel/theater/acteren.'

*'Bedankt voor de mooie avond en de mooie ervaringen voor Noor!
We hebben ervan genoten en Noor zeker ook!'*

*'Super bedankt! Wat een geweldige voorstelling hebben jullie neergezet met z'n allen.
Noah is heel trots dat hij mee mocht doen (en wij op hem 😊)'*

'Het was geweldig. Quincy en Dymfy hebben het geweldig gehad vanavond en de keren ervoor.'

*'Roef heeft het erg naar zijn zin gehad bij de repetities en de voorstelling!
Dank voor deze mooie ervaring. Een prachtig vormgegeven voorstelling met een mooi thema.
Wij hebben er vanuit de zaal ook van genoten!'*



Kinderensemble tijdens voorstelling Ouderpardon in Theater aan de Parade in Den Bosch | foto Karin Jonkers

POW WOW

Een vernieuwend theaterconcept in de vorm van een feestelijke stamvergadering met dans en muziek, waarbij het publiek actief meebeweegt en vergadert over de vraag: hoe zorgen we voor onze ouders, ouderen en voor elkaar?

En: Kunnen we iets leren uit andere culturen die in Nederland vertegenwoordigd zijn?

Ook in 2024 is de voorstelling opnieuw gespeeld. Na het succes van de tournee in 2022, en de reprise in 2023, blijft er vanuit m.n. gemeenten en zorgorganisaties de vraag naar de voorstelling. De voorstelling speelde in totaal 9 keer, zowel openbaar als ook besloten, in theaters, wijkcentra en zorgorganisaties. In totaal hebben 1462 bezoekers de voorstelling gezien.

Wegens blijvende vraag speelt de voorstelling op beperkte schaal door in 2025. De verwachting is dat we *POW WOW* in 2025 nog zo'n 6 keer zullen spelen.



POW WOW in de Verkadefabriek, Den Bosch | foto Karin Jonkers

De voorstelling is een mix van vertellingen van Minou en gastsprekers, aangevuld met een meereizende community van ouderen (grotendeels uit eerdere projecten). De rol van Minou werd in 2024 gespeeld door Ingrid Wender. De open vergadering als theatrale vorm werkt nog steeds zeer goed om het publiek gemakkelijk en op een vanzelfsprekende manier mee te nemen bij het nadenken over de laatste levensfase en over alternatieven voor de ouderenzorg. Humor opent hier een groot gezamenlijk gebied.

De ouderen die participeerden in de voorstelling (de Bende van Alzheimer) hebben ook dit jaar weer een duidelijk effect op het publiek. Als voorbeeldfunctie: zij laten zien dat je niet klaar bent op je 75^{ste}, maar nog een heel vitaal deel hebt waarmee je elkaar kan inspireren.

Ook schrijver Sjef van Bommel committeerde zich in 2024 opnieuw als vast lid van de vergadering. Hij is o.a. spreker bij Alzheimer Nederland en inspireert met zijn verhaal hoe we dementievriendelijk kunnen worden.

De voorstelling snijdt een thema aan dat urgent is en voorlopig zal blijven. Opnieuw blijkt het grootste inzicht dat keer op keer wordt gedeeld, hoe ingewikkeld men het vindt om in onze (westerse / Noord Europese) cultuur hulp te vragen. De focus op zelfredzaamheid, koste wat het kost, is een groot contrast met zuidelijke culturen waar zorg voor elkaar een vanzelfsprekendheid is en vaak als eervol wordt ervaren. De vergadering legt bloot dat er op dit moment eigenlijk geen passende levensvorm voor onze zorgbehoevende ouderen aanwezig is en het verpleeghuis geen aantrekkelijk vooruitzicht. Mensen willen graag naar een systeem / samenleving waarin we voor onszelf en voor elkaar kunnen blijven zorgen. De noodzaak van durven vragen, wordt in de vergadering ook zichtbaar gemaakt en geoefend. Middels de hulpmolen = kaartensysteem van hulpvraag en -aanbod, werden telkens ter plekke matches gemaakt tussen bezoekers.

Lokale bende van Alzheimer in Venlo

In Venlo werkte MINOUX in 2023-2024 samen met Theater de Maaspoort rondom *POW WOW*. Samen werd vanaf juli 2023 een enthousiaste lokale gemeenschap van 21 vitale 70-plussers bijeengebracht: de Venlose Bende van Alzheimer. Deze ouderen brachten eigen verhalen in en speelden mee in de Venlose voorstellingen. MINOUX en de Maaspoort legden contact met de gemeente, lokale zorginstellingen, de Bibliotheek, de ROC-opleiding Zorg en Welzijn, ouderen-netwerken én lokale fondsen. Resultaat: voldoende financiering en promotie, inclusief vijf vooraf uitverkochte voorstellingen in januari 2024, voor een nieuw theaterpubliek. Bezoekers zijn o.a. medewerkers uit de zorg, gemeente, cliëntinstellingen, mantelzorgers, studenten en familie en vrienden van de Bende. De voorbereidingen van dit project vonden plaats in de periode juni t/m december 2023, de uitvoeringen begin januari 2024. Via deze vijf Venlose voorstellingen heeft MINOUX actief de maatschappelijke dialoog op gang gebracht én verdiept rondom de toekomst van ons zorgsysteem en de rol van 'community care'.



POW WOW in Venlo met de Venlose Bende van Alzheimer

POW WOW monitoring

Bij besloten voorstellingen vindt na afloop standaard een evaluatie plaats met de contactpersoon. Vragen die gesteld worden zijn onder andere:

- Hoe heeft men de POW WOW ervaren?
- Wat waren de reacties van het publiek?
- Is deze theatervorm passend om over belangrijke inhoudelijke thema's na te denken en te praten?
- Wat zijn suggesties voor verbetering of voor een vervolg?

Reacties van organisaties uit het sociaal domein

'Het was een mooie, boeiende middag. Vrolijkheid en ernst wisselden elkaar af. Het werd liefdevol gebracht. Zoals Flip al schreef, bij de drukbezochte nazit bleek dat het veel bezoekers tot nadenken heeft aangezet. Dat is toch een mooie 'opbrengst'.

Herman Verblackt, Dementievriendelijk Berg en Dal

'Ja, volgens mij was het een succes! De voorstelling was goed bezocht en mensen bleven ook nog lekker napraten. Fijn om te horen dat de club (bende van Alzheimer - red) ook enthousiast was. Straalden zij ook uit!

We gaan met onze werkgroep nog kijken of er nog wat is dat we mee kunnen nemen. Die kaartjes in dat rek. Zoiets kunnen we ook bij ons inlooppunt zetten bijvoorbeeld.'

Britt van de Akker, beleidsmedewerker Sociaal Beleid gemeente Heumen

De opening van Theater aan de Parade

Op 1 maart opende Theater aan de Parade na jaren van verbouwing opnieuw haar deuren in het bijzijn van de koning. MINOUX, trotse huisgenoot van Theater aan de Parade, liet de ruim 900 aanwezigen kort en krachtig voelen wat thuishomen betekent. Minou deed dit samen met zo'n 60 deelnemers uit de communities die de afgelopen jaren zijn gebouwd. Zo werd zeer sterk zichtbaar hoe kleurrijk, divers én betrokken deze communities zijn bij MINOUX. Na afloop nam Minou met andere huisgenoten deel aan een gesprek met de Koning.

Niet de Vaders

Het ITI Word Congres (International Theater Institute) werd in 2024 in Antwerpen en Den Bosch gehouden. MINOUX speelde voor een internationaal publiek van theaterprogrammeurs de voorstelling *Niet de Vaders* in de Verkadefabriek. Ook de leden van het homomannenkoor deden vol enthousiasme weer mee. Minou ging 's middags met kleine groepjes bezoekers van dit festival in gesprek over de werkwijze van MINOUX, varend in een rondvaartboot over de Binnendieze in Den Bosch.

2. Publiek & Partners

Prestatie

Aantal speelbeurten: **14**

Aantal publiek bij totaal aan speelbeurten: **3209**

Het aantal voorstellingen is in 2024 lager dan gepland, en daarmee ook lager dan in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 vermeld staat. Dit heeft vooral te maken met het feit dat de voorbereidingstijd voor *Ouderpardon* meer tijd in beslag nam dan vooraf ingeschat. *Ouderpardon* ging dan ook niet in juni 2024 in première, maar op 6 november 2024. De tour die oorspronkelijk voor het najaar van 2024 gepland stond, is verschoven naar voorjaar 2025. Dat de voorbereiding meer tijd kostte, had de volgende oorzaken:

1. In het voorjaar van 2024 moest Minou Bosua, artistiek leider, tijdelijk wat gas terug nemen. Na de intensieve periode van de subsidieaanvragen (bij zowel gemeente, provincie als FPK), bleek het te veel gevraagd om met volle kracht door te stomen in de voorbereiding van deze productie. Een gezonde werkomgeving vinden we belangrijk, en we hebben ervoor gekozen om meer tijd te nemen voor de voorbereidingen. Deze rust heeft Minou én de productie goed gedaan. Het gaf lucht en er was meer ruimte voor het artistieke proces.
2. De audio- en video-opnames van het kinderkoor voor de projectie op de schermen op het podium, waren niet in 1 keer van goede kwaliteit. Het beeld en geluid liepen niet synchroon. Daardoor moesten we een extra opname dag plannen.
3. Dde video-opnames van de jongeren in de documentaire laag hebben meer tijd gevraagd. Daarnaast zijn vanuit artistiek oogpunt ook interviews met ouders opgenomen en toegevoegd in de doculaag.
4. *Ouderpardon* is een grotere productie dan de producties die MINOUX eerder maakte. Het samenbrengen van de verschillende disciplines: cabaret, opera, documentaire en participatie vroeg meer repetitietijd dan vooraf was voorzien.

Het gevolg van het spelen van minder voorstellingen dan in het meerjarenbeleidsplan staat, resulteert uiteraard ook in een lager publieksbereik dan in het plan stond aangegeven.

Ouderpardon is een voorstelling voor de middenzaal, waardoor we verwachten in 2025 meer bezoekers te bereiken. MINOUX heeft de afgelopen jaren volop ingezet op het bereiken van een divers, inclusief en inhoudelijk betrokken publiek en de interactie daarmee. Om die reden is de inzet op partnerships en publiekswerking ook in 2024 onverminderd doorgezet.

Dit heeft geresulteerd in een totaal publieksbereik bij de try-outs en première van *Ouderpardon* in Theater aan de Parade van 747 bezoekers in totaal. Bij de première en try-out in 2022 van *POW WOW* telde MINOUX nog 296 bezoekers. Deze publieksgroei laat zien dat de investering die de afgelopen twee jaar is gedaan echt resultaat heeft. Deze groei was niet alleen te zien in de kwantitatieve cijfers, we zagen ook dat er een veel breder publiek aanwezig was: ouders, familieleden en leerkrachten van de deelnemende

kinderen uit de community, medewerkers/professionals van partnerorganisaties en een groot aantal landelijke organisaties en theaterprogrammeurs vanuit het hele land. Een resultaat waar we trots op zijn. In het kader van *Ouderpardon* blijft deze actieve werkwijze rondom publieksvinding ook in 2025 een belangrijk aandachtspunt in de steden waar we meerdere dagen spelen.

The Publicity Company werd aangetrokken als PR-partner. Hieruit zijn veel 'free publicity'-items voortgekomen. De VARA-gids, Zorg+Welzijn en Spraakmakers zijn een paar van de kanalen waar we zonder hen niet zouden zijn geweest. Daarnaast hebben we dit jaar ook ingezet op online media, waardoor we voor de première van *Ouderpardon* veelvuldig op sociale media zichtbaar waren.

Verrijkende samenwerkingen, van POW WOW naar Ouderpardon

Vanaf september 2022 investeert MINOUX in het versterken van de samenwerking met het maatschappelijk domein, om daarmee het publieksbereik, de verkoop, inhoudelijke samenwerking en de impact van de voorstellingen te vergroten. Zowel bij *POW WOW* als *Ouderpardon* is hier stevig op ingezet. Deze 'Bossche methode' is bij *POW WOW* ingezet en doorontwikkeld bij *Ouderpardon*.

POW WOW

De eerder genoemde samenwerking met Maaspoort rondom *POW WOW* en de lokale Bende van Alzheimer is een succesvol voorbeeld van het ontwikkelen van partnerschappen en publieksvinding.

De 'Venlose Bende van Alzheimer' gaf het project een sterk lokaal karakter, met als resultaat een grote lokale betrokkenheid van de ouderen zelf en van vrienden en familieleden. Daarnaast genereerden we veel lokale persaandacht en raakten lokale culturele- en zorgorganisaties betrokken.

Deze partners namen kaarten af voor hun netwerk van professionals, familieleden en/of ouderen en/of ze gaven bekendheid aan de voorstelling via hun eigen kanalen richting hun achterban. Daarnaast was er een intensieve samenwerking met ROC Venlo: alle leerlingen en docenten van de opleiding Zorg en Welzijn bezochten *POW WOW* en het ROC ontwikkelden een naprogramma voor een nagesprek in de klas. Tijdens en na de voorstelling ontstond meteen al een ontroerend gesprek waarin deze generaties meer toenadering vonden tot elkaar.



Dansende ouderen uit de Venlose Bende van Alzheimer

Onderstaande partners namen kaarten af en waren actief betrokken bij de uitrol van dit Venlose project:

- De Zorggroep Venlo
- Gemeente Venlo
- Inluzio
- Wonen Limburg
- Limburgs Museum
- Stichting Thuiszorg Helpende Hand Blerick
- La Providence Grubbenvorst
- Netwerk Hulp Bij Dementie Noord-Limburg
- Bibliotheek Venlo
- ROC Venlo afdeling Zorg en Welzijn

De volgende organisaties hebben informatie over de voorstelling actief gedeeld met hun netwerk:

- Synthese Mantelzorg Horst
- Zorgmies Venlo
- Forever Young - koor van 50 leden van 65+
- LindeZorg Venlo
- Saaraanhuis Venlo

Vervolgens hebben we in februari een voorstelling van *POW WOW* gespeeld voor het NONNA Netwerk in Nijmegen, waarbij 13 organisaties uit de ouderenzorg Nijmegen betrokken zijn. Met dit netwerk is verder in 2024 nog regelmatig contact geweest, om de kansen te onderzoeken voor een Nijmeegse variant van *POW WOW*, vergelijkbaar met Venlo. Tot op heden is hier nog geen concrete vraag uitgekomen.

Wel heeft dit project in Venlo de contextprogrammeur van Parkstad Limburg Theaters geïnspireerd om in 2025 samen met MINOUX ook een Heerlense Bende van Alzheimer op te gaan richten en minimaal twee voorstellingen te spelen in eigen huis, met deze 'eigen' Bende.

Vanuit het gebouwde netwerk rondom *POW WOW* zijn er in najaar 2024 nog drie voorstellingen gespeeld in samenwerking met de volgende partners:

- Gemeente Heumen
- Mantelzorg Berg en Dal
- Dementienetwerk Meerssen

Al deze organisaties betrokken hun eigen netwerk van partners bij de voorstellingen. Door deze regionale aanpak en het benaderen van een specifiek zorgnetwerk, was het publiek bij alle *POW WOW* voorstellingen heel divers. Tijdens elke voorstelling waren zowel ouderen, mantelzorgers als ook zorgprofessionals aanwezig, wat de gesprekken een mooie diepgang en kleur gaf.

Ouderpardon

Vanuit de positieve ervaringen rondom onze eerdere projecten, de ontwikkelingen bij *POW WOW*, de zichtbare impact van de lokale communities en de samenwerking met een groot aantal partijen, bouwden we in 2024 verder aan *Ouderpardon* vanuit dezelfde insteek en gedachten.

We gingen met theaters in gesprek over onze innovatieve plannen, t.a.v. samenwerking met hen en met partners en kinderen uit de regio voor deze nieuwe productie. Omdat deze manier van werken van het theater intensief en nog relatief onbekend is, was er in het begin ook wat terughoudendheid. Daarom initieerde MINOUX een nieuwe zuidelijke 'alliantie': een samenwerking van vijf zuidelijke theaters (De Leest Waalwijk, De Bussel Oosterhout, De Blauwe Kei Veghel, Maaspoort Venlo en Theater aan de Parade Den Bosch) die allemaal geïnteresseerd waren in *Ouderpardon* en kennis wilden delen en uitwisselen rondom deze productie. MINOUX bracht hen in contact met een fondsenwerver, die voor deze vijf theaters met succes fondsen wierf voor *Ouderpardon*, waardoor het project in alle vijf theaters doorgang kon vinden op de manier zoals wij dat voor ons zagen.

Voor de première in Theater aan de Parade in Den Bosch legde MINOUX contact met zowel landelijke als lokale partijen, waarbij gezocht werd naar de juiste invalshoek voor samenwerking. Sommige partijen (zoals bijv. het Vergeten Kind, Banning Advocaten en Humanitas) dachten inhoudelijk mee over de voorstelling, anderen (Farent Den Bosch, Gemeente en Humanitas) over het contextprogramma bij de voorstelling en weer anderen deelden informatie over de voorstelling in hun netwerk. Partijen met wie MINOUX in Den Bosch concreet samenwerkte rondom *Ouderpardon* zijn:

- Raad voor de Kinderbescherming Den Bosch
- De Oudertelefoon
- Nederlands Jeugd Instituut
- Het Vergeten Kind
- Banning Advocaten Den Bosch
- Humanitas
- Farent Den Bosch
- Gemeente Den Bosch
- Lars Westra - kinderrechtenactivist
- Human Kind kinderopvangorganisatie
- Unicef (spreekbeurt over kinderrechten)

Via de 33 kinderen die meededen in het Bossche kinderensemble, waren we in contact met de directeuren van de 18 scholen waar zij op zitten. Een groot aantal deelde de informatie over de voorstelling met het team van leerkrachten en het netwerk van ouders van de school.

Naast het project met partners in Den Bosch werden in de laatste maanden van 2024 ook de contacten benaderd voor de voorstellingen in Waalwijk en Oosterhout in januari en februari '25, met wederom mooie resultaten.

Binnen onze beleidsplannen voor de periode 2025-2028 hebben we ervoor gekozen deze intensieve samenwerking met theaters en het zoeken van samenwerkingspartners op regionaal vlak verder te verankeren en verduurzamen.

MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners

De *'Bossche methode'* waarbij MINOUX succesvol een nieuwe werkwijze opzet met lokale gemeenschappen en met sociale en culturele partnerschappen, is zichtbaar in de betrokkenheid van een nieuwe lokale community en samenwerkingspartners in Brabant.

In Den Bosch heeft Minou in 2024 opnieuw veel nieuwe mensen leren kennen en een compleet nieuw kinderensemble opgericht, met 33 kinderen uit Den Bosch en de omliggende dorpen. Hiermee is een warme community ontstaan van kinderen en ouders en is ook contact gelegd met de scholen van deze kinderen.

Intensief werd samengewerkt met Humanitas Den Bosch voor de ontwikkeling van *Ouderpardon*. Deelnemende jongeren uit één van de projecten van Humanitas zijn geïnterviewd door Minou en een aantal van hun verhalen zijn in de docu laag verwerkt. Daarnaast hebben enkele mensen van Humanitas gesproken met Minou als input voor de voorstelling, repetities bijgewoond en inhoudelijke feedback gegeven. Miek Alkemade, coördinator bij Humanitas Den Bosch, was direct enthousiast over het idee: *'Het onderwerp raakt direct aan ons werk. Bijna al onze projecten hebben wel iets te maken met ouderschap. Het is prachtig om dit via theater bespreekbaar te maken.'*

Ook de Raad voor de Kinderbescherming en Banning Advocaten uit Den Bosch dachten inhoudelijk mee. Daarnaast zal één van de advocaten tijdens een van de voorstellingen in 2025 een bijdrage leveren. In 2025 krijgt *Ouderpardon* een spin-off: we ontwikkelen een kleinere variant voor het maatschappelijke veld, waarvoor de try-out ook plaatsvindt bij Humanitas Den Bosch. Vanuit Banning Advocaten is interesse om deze kleine versie ook in huis te laten spelen.

MINOUX heeft in 2024 haar intrek genomen in Lokaal062 in Den Bosch. In deze creatieve hub heeft MINOUX naast kantoorruimte ook de beschikking over een (gedeelde) repetitieruimte.

Ook is Festival Boulevard een blijvende steun. Wij danken aan het festival een niet aflatend vertrouwen in de nieuw te ontwikkelen projecten, die een ontwikkeltraject binnen Boulevard kunnen doorlopen en in het festival geprogrammeerd mogen worden.



Minou in het kantoor in Lokaal062

Verkadefabriek en Theater aan de Parade

In 2024 was het laatste jaar als huisgezelschap van de Verkadefabriek. De Verkadefabriek biedt inspiratie, repetitie- en ontmoetingsruimtes en door de inzet van de Verkadefabriek kon MINOUX bouwen aan haar internationale netwerk tijdens het ITI festival in september 2024.

Vanaf 2024 is MINOUX huisgenoot van Theater aan de Parade. Als huisgenoot wordt MINOUX ondersteund in haar ontwikkeling en bij nieuwe producties, en geeft zij mede kleur en levendigheid aan het theater als plek in de stad. *Ouderpardon* is hier gemonteerd, zaal en technisch personeel zijn (om niet) ter beschikking gesteld. Het theater zette daarnaast marketingpersoneel in voor promotie en zijn contextprogrammeur voor lokale inbedding.

Binnen de organisatie van het theater is Minou een van de collega's en voor het publiek een vast gezicht. De gedeelde missie is om zoveel mogelijk verschillende mensen en groepen uit de stad te betrekken. Het profiel en het DNA van MINOUX passen bij de stedelijke opdracht van het theater, waar de combinatie van professionele en amateurkunsten een podium vindt.

MINOUX heeft ook in 2024 deelgenomen aan het directeurenoverleg culturele instellingen Den Bosch.

AVANS Koningstheateracademie (KTA) biedt repetitieruimte, feedback op de ontwikkeling van de voorstelling door studenten, actieve bijdrage aan de productionele kant van de organisatie. Minou is er docent.

In de rest van Brabant is MINOUX een graag geziene gast in de lokale theaters: in Helmond, Eindhoven, Valkenswaard en Den Bosch speelde *POW WOW* in 2023. Rondom deze voorstelling werden zorginstellingen in Brabant benaderd door Marieke Simons. In 2024 speelde *Ouderpardon* in Den Bosch, en in 2025 wordt dit aangevuld met speelbeurten in Waalwijk, Oosterhout, Veghel, Helmond, Eindhoven en Tilburg.

Bijzonder om te vermelden is dat vier van betrokken theaters bij *Ouderpardon* via dit project samengebracht zijn in een zgn. 'Brabantse alliantie', waarin ze actief kennis delen en gezamenlijk optrekken m.b.t. onder andere (succesvolle) fondsenwerving. Niet alleen voor *Ouderpardon*, ook voor projecten voor komende jaren. Volgens de adviescommissie van het BrabantC fonds (die bijdragen aan de uitrol van *Ouderpardon* in Brabant en het impactonderzoek) zijn we 'voorbeeld-stellend voor de sector t.a.v. onze nieuwe manier van werken rondom publieksvinding, community-building en samenwerking'.

Wieke Vrijhoef, programmeur bij Maaspoort Venlo, vertelt: *'In plaats van dat elk theater apart subsidie aanvraagt, hebben we nu één gezamenlijke fondsenwerver voor het hele project. Dat alleen al is een enorme winst!'*

3. Organisatie & Financiën

Organisatie

De organisatie MINOUX is in 2024 stabiel gebleven. De artistieke leiding blijft in handen van Minou Bosua. Zij bedenkt de plannen en voert ze grotendeels uit. Petra Welboren is zakelijk leider. Corien Baart is betrokken als artistiek adviseur en Patrick Sytsema neemt een deel van de marketing en communicatie voor zijn rekening.

Door de structurele subsidie werd MINOUX ook in 2024 in staat gesteld een vaste freelance productie leider aan te stellen. In 2024 is Babsie van Aalderen gestart, en heeft Anne Bareman deze rol overgenomen. Daarnaast is Marieke Simons opnieuw aan de slag gegaan met publieksbereik en verkoop van voorstellingen in het maatschappelijk domein rondom *POW WOW* en *Ouderpardon*.

Voor alle andere taken werken we met terugkerende freelancers met wie contractuele afspraken worden vastgelegd. Honorering vindt plaats op basis van cao of volgens onderlinge overeenstemming.

De communities zijn betrokken bij de voorstellingen en een deel was betrokken bij de opening van Theater aan de Parade in het bijzijn van de Koning.

Voor het team heeft 2024 ook sterk in het teken gestaan van de meerjaren subsidieaanvragen voor de kunstenplanperiode 2025 - 2028. Met de honorering vanuit het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Den Bosch voelt MINOUX steun voor de ingezette artistieke lijn. Ook stond 2024 in het teken van deel 3 van de theatertrilogie: *Ouderpardon*.

Kantoor

Met veel enthousiasme is MINOUX sinds januari 2024 te vinden in creatieve hub Lokaal062. De ruimte is geschikt voor kantoor-, opslag- en (flexibele) repetitieruimte van MINOUX. Wanneer de voorstellingen de komende jaren groter worden, is daar de komende jaren voldoende ruimte beschikbaar. Voor het team van MINOUX is dit een prettige thuishaven en is het vele online werken met elkaar sterk verminderd. Ook voor leden van de communities is het een plek om elkaar te ontmoeten.

Financiën: de jaarrekening 2024

Voor een beeld van de financiële resultaten in 2024 verwijzen wij u graag door naar de jaarrekening 2024 en de bijgevoegde financiële toelichting.

De financiële positie van MINOUX per 1 januari 2025 is gezond, ondanks een negatief resultaat uit gewone bedrijfsvoering bedroeg in 2024 van € 16.429,-. Dit negatieve resultaat is lager dan was begroot.

De algemene reserve en onze gezonde cashflow bieden voldoende weerstandsvermogen bij tegenvallende inkomsten in de toekomst.

Bestuur / Governance Code Cultuur

1. rechtsvorm & besturingsmodel

MINOUX is een stichting met een bestuur dat verantwoordelijk is voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur heeft Minou Bosua aangewezen als directeur: dit is in 2021 vastgelegd in een directiestatuut. Het directiestatuut is in 2024 geactualiseerd.

2. onafhankelijkheid / samenstelling bestuur:

Het bestuur van Stichting MINOUX is onafhankelijk.

Anna UitdeHaag (v) voorzitter, directeur Koningstheateracademie
aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2027. Anna UitdeHaag is per 24-04-2024 opnieuw voor een periode van drie jaar als bestuursvoorzitter benoemd.

Guido Vermunt (m): penningmeester, coördinator Opera Forward Festival
Aantreden: 1-02-2020 / aftreden: 1-02-2026

Frank Noorland (m) secretaris, artistiek leider Likeminds
aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2027. Frank Noorland is per 24-04-2024 opnieuw voor een periode van drie jaar als secretaris benoemd.

3. bezoldiging en nevenfuncties:

De bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurswerk.

De algemeen directeur wordt bezoldigd conform de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan de voorzitter van het bestuur. Daarbij wordt bepaald of er sprake kan zijn van (potentieel) tegenstrijdige belangen, mogelijke belangenverstremming of de schijn daarvan. Minou Bosua heeft gemeld dat zij docent is aan de Koningstheateracademie in Den Bosch. Het bestuur heeft vastgesteld dat er geen sprake is van belangenverstremming.

4. integer en rolbewust handelen / functioneren:

Bestuur en directie vergaderden in 2024 online, 4 keer in totaal. Onderwerpen van gesprek waren onder meer: vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag 2023, begroting 2024, meerjarenplannen voor 25-28, bespreking van de Governance Gode, Fair Practice Code en de code Diversiteit en Inclusie, (de consequenties van) de uitslagen van de meerjaren subsidieaanvragen en de evaluatie van projecten.

5. zorgvuldig besturen / controle:

Het bestuur ziet toe op de artistieke en financiële ontwikkeling en uitvoering, die zij in handen heeft gelegd van de directie, bestaande uit algemeen directeur Minou Bosua en zakelijk leider Petra Welboren. Minou is eindverantwoordelijk voor het presenteren van een artistiek jaarplan en een jaarverslag met jaarrekening.

De administratieve organisatie is zodanig ingericht (o.a. inkoop- en betalingsproces, personeelskosten/salarissen, subsidiebatens en bijdragen, overige inkomsten) dat Minou zelf inzicht houdt in handelingen en financiële positie. Het aanvragen en verantwoorden van subsidies wordt uitgevoerd door zakelijk leider Petra Welboren. De administratieve werkzaamheden worden verricht door de zakelijk leider onder supervisie van de directeur.

De jaarrekening wordt opgesteld door The Office BA, die tevens optreden als financieel adviseur. Het bestuur houdt toezicht op de financiële ontwikkelingen op basis van tussentijdse rapportages.

6. risicobeheersing:

Het bestuur laat zich periodiek informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken binnen MINOUX. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners). Er is een bestuursaansprakelijkheidsverzekering en tevens een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering.

Code Diversiteit en Inclusie

Visie & stand van zaken:

MINOUX is gefundeerd op diversiteit en inclusie in de kern van al haar werk en bereikt daarmee ook een divers publiek: van jong en oud, vitaal en beperkt, homo, hetero en trans, man of vrouw, zwart en wit. Binnen de voorstellingen en de (op te richten) communities (de Bende van Alzheimers, het Homomannenkoor en de kinderensembles bij *Ouderpardon*) zoeken we expliciet naar zo divers mogelijke groepen uit de samenleving. Bij de werving van de kinderen voor *Ouderpardon* betrekken we daarom alle basisscholen uit de regio, en vaak ook een armoede ambassadeur of maatschappelijke organisatie die toegang heeft tot kinderen die nog niet vaak met cultuur in aanraking komen. Diversiteit is dus een leidend principe in alle activiteiten. De code Diversiteit en inclusie staat vanaf 2024 standaard op de agenda van de bestuursvergaderingen. Hiermee blijft het gesprek over de verschillende onderdelen van de code actueel.

Programma

MINOUX zette, net als in voorgaande jaren, ook in 2024 actief in op diversiteit in brede zin, in haar programma, publiek en partners. In het project *POW WOW* in Venlo werd een Venlose Bende van Alzheimer samengesteld bestaande uit een diverse groep van vitale 70+ers uit Venlo en omgeving. Voor het bereiken van een divers publiek werd nauw samengewerkt met maatschappelijke en culturele organisaties en ook met ROC Venlo afdeling zorg en welzijn, waardoor er een bijzondere intergenerationale ontmoeting plaatsvond via de voorstelling.

Bij *Ouderpardon* werd gewerkt met zowel kinderen in de leeftijd van 8-12 jaar, uit diverse wijken van Den Bosch en de omliggende dorpen. Binnen de documentaire laag van de voorstelling werd gewerkt met kinderen, jongeren en volwassenen uit o.a. Den Bosch, vanuit verschillende achtergronden en afkomsten. En worden jongeren geïnterviewd uit Zuid Afrika met wie Minou in contact kwam via een artistieke uitwisseling in 2018.

Publiek:

Een grotere culturele diversiteit werd in 2024 actief gerealiseerd met beide lopende voorstellingen: *POW WOW* en *Ouderpardon*. MINOUX investeert in samenwerkingen met sociaal maatschappelijke organisaties en doelgroepen met (o.a.cultureel) diverse achtergronden rondom de speelplekken van *POW WOW* én *Ouderpardon*. Dit zorgt voor een divers publiek, in leeftijd en achtergrond. Bijzonder bij *Ouderpardon* is dat door de betrokkenheid van kinderen hun ouders, opa's en oma's, vriendjes en vriendinnetjes kwamen kijken. We merken dat dit deels nieuw publiek is dat weinig in theaters komt.

Personeel:

De spelers/acteurs die in onze projecten optreden zijn zeer divers in leeftijd, achtergrond, geaardheid en beperkt of vitaal. Er is minder sprake van culturele diversiteit: de organisatie heeft een kleine kern die heel stabiel is en werkt voornamelijk met freelances op specifieke projecten.

Bij POWWOW is Esin Guzelbaba (Turkse achtergrond) vast betrokken. Eén van de participerende ouderen in de Venlose Bende van Alzheimer is doof, maar kon volledig meedoen door de inzet van een schrijftolk tijdens de repetities. De kinderen van het Aslan Koor die zichtbaar zijn in de koorbeeldlaag van *Ouderpardon* én een aantal jongeren hebben ook een cultureel diverse achtergrond.

Partners:

MINOUX opereert nadrukkelijk in het sociaal domein en werkt met vele organisaties samen die zelf divers en inclusief zijn en diversiteit en inclusie nastreven, o.a. Humanitas, Het Vergeten Kind, Het Nationaal Jeugdinstituut, Farent Den Bosch, ROC Venlo. Voor zowel *POW WOW* als *Ouderpardon* werden veel uiteenlopende organisaties betrokken met een diverse achterban. Zie hoofdstuk 2 voor een overzicht met samenwerkingspartners.

Fair Practice Code

1. Solidariteit: tegenover werk staat een eerlijke vergoeding.

MINOUX heeft geen vaste medewerkers in dienst. Bij het aangaan van tijdelijke overeenkomsten met freelancers worden de richtlijnen gevolgd van de cao Toneel en Dans.

Sinds 2022 wordt een model-overeenkomst gehanteerd, voor het grootste deel van de inzet van ZZP'ers. De afspraken betreffen beloning, aard en duur van de werkzaamheden en eventuele (onkosten)vergoedingen. De komst van de wet DBA wordt actief gevolgd door de directie. In 2025 maakt het bestuur een keuze over het in dienst nemen van de artistiek leider.

2. Transparantie:

MINOUX werkt met jaarbegrotingen en projectbegrotingen, voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Dit is niet altijd makkelijk, maar wordt afgedwongen doordat activiteiten afhankelijk zijn van projectsubsidies van uiteenlopende fondsen. Periodiek wordt de organisatorische, financiële en personele stand van zaken besproken met het bestuur. Jaarverslag en jaarrekening worden door het bestuur geaccordeerd en via de website openbaar gemaakt.

3. Duurzaamheid: er wordt geproduceerd met het oog op kwaliteit en de lange termijn.

MINOUX heeft naast divers ook duurzaam werken verweven in haar kernactiviteiten en samenwerkingsverbanden. Want wie vastgeroeste structuren in de samenleving wil veranderen, en mensen met elkaar in waardevol, blijvend contact wil brengen, kan niet anders dan inzetten op de lange termijn. Samengevat:

- Producties worden gemaakt met het oog op langlopende en herhaalde speeltijden en meerdere levens. Van festival naar tournee, naar internationale versie naar besloten voorstelling binnen het maatschappelijk domein.
- Materialen voor bijvoorbeeld decors worden spaarzaam ingezet, en zo veel mogelijk hergebruikt.

- MINOUX werkt bewust op basis van persoonlijke en langlopende relaties. Met zakelijke, creatieve en sociale partners wordt van dag tot dag gekeken hoe samenwerking de gemeenschappelijke belangen helpt realiseren.
- De impact van producties en uitvoeringen wordt door deze samenwerkingen merkbaar tot ná de voorstellingen. Communities ontstaan en worden gezamenlijk onderhouden. Ontmoetingen met elkaars ideeën of levenswijze hebben (hopelijk) barrières geslecht, drempels naar cultuur verlaagd of in ieder geval de dialoog geopend.

4. Diversiteit: zie diversiteit & inclusie

Zie pagina 24.

5. Vertrouwen: van financiers en medewerkers.

Met het oog op haar groeiende familie aan deelnemers, medemakers en teamleden heeft MINOUX een aantal hulpmiddelen ontwikkeld voor een sociaal veilige werkvloer.

- De bestuursvoorzitter van MINOUX was in 2024 het interne aanspreekpunt voor meldingen over ongewenste omgangsvormen. Uitleg over haar vertrouwensrol en haar contactgegevens wordt gemeld aan deelnemers en medewerkers. Begin 2025 zet MINOUX de stap om te gaan werken met een externe vertrouwenspersoon
- Wanneer er minderjarigen bij producties betrokken zijn, wordt aan de begeleiders een VOG gevraagd.
- MINOUX maakt voor vragen en advies rondom sociale veiligheid gebruik van mores.online.

Vertrouwen laat zich soms lastig meten, maar uit talrijke signalen van financiers en partners is op te maken dat zij vertrouwen hebben in de missie en werkwijze. Een stevig aantal private fondsen is de afgelopen jaren ingestapt. Verder ervaart MINOUX grote bereidheid bij partijen uit het sociaal en cultureel domein om actief de samenwerking aan te gaan.

Ook het feit dat de deelnemers aan de communities langdurig (en vrijwillig) aan ons verbonden zijn geven blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MINOUX.

Vooruitblik

In 2025 start de tour van *Ouderpardon* in de zuidelijke theaters en in Bellevue. Per speelstad werven we een eigen kinderensemble dat mee speelt en zingt. Ook zoeken we actief de samenwerking op met partners in de stad. Daarnaast ontwikkelt MINOUX een kleine versie van *Ouderpardon*, die gespeeld kan worden in het sociaal domein. De try out van deze kleine versie speelt MINOUX bij Humanitas. Bijzonder aan deze versie is dat één van de jongeren uit de doculaag zelf meespeelt. Ook participeert één van de ouders van de geïnterviewde jongeren. Ze kijkt terug op de opvoeding die ze haar kinderen gaf.

MINOUX start ook met het onderzoek naar de thematiek van *La Bohème*. De volgende productie wordt een volksopera geënt op de opera van Puccini (première in 2026). *La Bohème* (uit 1896) vertelt over het leven van een groep jonge, vrijgevochten kunstenaars in Parijs. De opera portretteert hun vriendschappen, verliefdheden, vetes en successen. Het publiek beleeft met hen de uitdagingen van het artistieke leven, de impact van armoede en ziekte, en de onvermijdelijke confrontatie met de realiteit. Minou start het onderzoek naar de kracht van creativiteit, met gesprekken met dwarsdenkers en inspirerende kunstenaars over de thematiek van *La Bohème* en presenteert dit tijdens theaterfestival Boulevard.

POW WOW speelt op beperkte schaal door in 2025. Naast de voorstellingen in Heerlen (met een eigen Heerlense Bende van Alzheimer) speelt *POW WOW* op andere locaties op vraag van m.n. gemeenten en zorgorganisaties.

Als huisgenoot blijft MINOUX samenwerking met Theater aan de Parade. Onderdeel hiervan is dat Minou samen met Thijs van de Meeberg ook in 2025 de maandelijkse talkshow *Stadsgasten* presenteert, een populaire en succesvolle formule waarin bijzondere gewone Bosschenaren aan het woord komen.

Bijlages

Media-acties

The Publicity Company

free publicity Ouderpardon - MINOUX

première 6 nov 2024

RADIO & PODCASTS

De 100 Vrouwen van Marcel	interview half feb of later
Klassiek Inside	interview 31 okt
Langs de Lijn e/o (Radio 1)	interview Minou 29 okt
Nooit Meer Slapen (Radio 1)	interview Minou 6 dec
Spraakmakers (Radio 1)	Minou hoofdgast 6 jan
Volgspot (Radio 5)	Minou hoofdgast jan 2025

DAG- EN WEEKBLADEN

Brabants Dagblad (85.000)	recensie 8 nov (via MINOUX)
Margriet (112.000)	aankondiging editie 52
NRC (139.500)	recensie 9 nov
Story (51.000)	aankondiging editie 45
Trouw (89.500)	interview Minou 6 nov
VARAgids (109.000)	aankondiging en winactie editie 43 (22 okt)
Visie - EO (65.000)	aankondiging editie 47
De Volkskrant (260.000)	recensie na 6 nov

MAANDBLADEN

Arts & Auto (103.000)	cultuurtip editie nov
Bikkel - Partners voor Jeugd (2.500)	interview Minou wintereditie (nov t/m jan)
DenD Magazine (650.000)	aankondiging en winactie editie nov
Elegance (35.000)	interview Minou editie 7 (31 okt)
Eva -EO (27.500)	aankondiging editie 1 (6 feb)
Hollands Glorie (22.000)	aankondiging editie 5 (17 okt)
Nouveau (33.695)	aankondiging editie 10
Pedagogiek in Praktijk (2.500)	aankondiging editie dec
Psychologie Magazine (48.654)	interview Minou editie dec
De Psycholoog (15.000)	tip boeken- en mediarubriek nov/dec
TULP Magazine (20.000)	cultuurtip editie herfst/winter
VANDAAG Magazine (10.000)	aankondiging wintereditie 24 dec
Vijftig+ Magazine (39.500)	aankondiging editie nov
ZIN Magazine (15.942)	aankondiging okt editie

The Publicity Company

ONLINE

Bnnvara.nl/varagids + nieuwsbrief	winactie editie 43 (22 okt)
BrabantCultureel.nl	invulling volgt
Brabantsdagblad.nl	recensie 7 nov
Classic.nl	aankondiging 1 nov
Clubvanrelaxtemoeders.nl	recensie na 6 nov
DenD.nl	winactie nov
NRC.nl	recensie 8 nov
Operamagazine.nl	aankondiging nov
Scènes.nu	tip premièreagenda nov
Theaterkrant.nl	recensie 11 nov
Tijdschriftdepsycholoog.nl	tip boeken- en mediarubriek 1 nov
Trouw.nl	recensie na 6 nov
Volkskrant.nl	recensie na 6 nov
ZorgWelzijn.nl	interview Minou 23 sep



Theater over kinderrechten en ouderplichten

Sinds november toert theatergezelschap MINOUX rond met *Ouderpardon*, het laatste deel van een theaterdrieluik over moeders, vaders en kinderen. In deze voorstelling onderzoekt theatermaker Minou Bosua, met muziek, zang en documentaire wat er terecht komt van ouderschap en opvoeding. *Ouderpardon* is gebaseerd op ervaringen van (oud-)kinderrechters, (al dan niet ontredderde) jongeren en (al dan niet wanhopige) ouders. *Ouderpardon* is een prikkelende en humoristische theatrale rechtszaak waarin hartstochtelijk wordt gespeit en gezongen, met een kinderkoor (zowel live als op beeld), zangers, Minou en vele getuigen op het beeldscherm. Het is een participatieproject waarbij MINOUX intensief samenwerkt met de aangesloten

theaters. Samen bouwen ze rondom de voorstellingen aan een lokale gemeenschap die in elke stad bestaat uit een nieuw op te richten kinderkoor van verschillende leeftijden en achtergronden en een netwerk van ouders en partnerorganisaties zoals jeugdzorg, gemeente, speciaal onderwijs en jongerenwerk. Lokale en landelijke kennispartners, zoals Het Vergeten Kind en het Nederlands Jeugdinstituut zijn betrokken bij de ontwikkeling van het randprogramma, om zo een ontspannen en luchtige dialoog over opvoeding en ouderschap te stimuleren in de steden waar de voorstelling speelt.

De speellijst van *Ouderpardon* is te vinden op minoux.nl/agenda.html



Minou Bosua en haar zoon Kev Parker. Foto: Merlijn Oudevriel

Interview Theatermaker Minou Bosua

Is de opvoeding een bende? ‘Kinderen, klaag je ouders aan als het moet’

Theatermaker Minou Bosua maakte de lichtvoetige opera *Ouderpardon*. Over de bende die ouders soms van de opvoeding maken. Een kinderkoor zingt over de rechten die kinderen hebben.

Ally Smid

redacteur cultuur

5 november 2024, 22:00

De voorstelling *Ouderpardon* van theatergezelschap Minoux is het derde in een drieluik. Eerder maakte Minou Bosua (54), die haar theaterstukken ‘bewustzijnsamusement’ noemt, al een vader- en een moederaflevering. Met dit laatste deel neemt ze het op voor kinderen en rekent ze af met ouders.

Het is haar eerste opera, waarvan zij het libretto schreef. Ze tekent ook voor de co-regie en speelt de rol van dochter die haar ouders aanklaagt én van ouder van haar zoon Ravi, die ook meespeelt. Centrale vraag aan de kinderen die meedoen: welk recht is bij jou geschonden? In elke plaats waar ze optreden doet een lokaal kinderkoor mee, dat fungeert als stille getuige.

Bosua: “Het leek mij een goed thema voor opera: een muzikaal rechtbankdrama over onze voortplantingsdrang. In de dagelijkse realiteit staan er kinderen terecht die op het verkeerde pad zijn gekomen, die uit huis worden geplaatst, en een strafblad krijgen. Maar de ouders? Die gaan vrijuit. Stel dat die kinderen hun ouders kunnen aanklagen. We laten ouders nadenken over hun plichten.”

Je speelt de rol van dochter én van ouder.

“Ja, en het kind-zijn staat dichterbij me. Maar ik vervul met mijn vriendin, met wie ik nu zeventien jaar samen ben, ook al tien jaar een moederfunctie. Hoe je dat doet, moeder zijn, of in mijn geval voeder, iets tussen vader en moeder in, dat uitspreken dat je geen idee hebt hoe dat opvoeden moet, dat is een taboe. Iedereen is gefocust op z'n heilige, eigen gezin. Dat zit me dwars. Dat zat me, denk ik, als kind ook al dwars.”

Dat je vastzat in dat gezin.

“Ja. Mijn moeder had grote sociaal-democratische idealen, iets met volksverheffing en alles wat je deed moest ertoe doen. Waar ik veel van geleerd heb, maar ik dacht ook: wiens leven ben ik aan het leven? Er was weinig ruimte om een heel andere kant op te gaan. Bovendien had ik met mijn moeder een symbiotische relatie. Ik zat aan haar vastgekleefd tot en met haar sterfbed. Dat kwam ook omdat mijn vader er al tussenuit was gepiept. Ik was negen toen hij stierf, en mijn broers waren veel ouder dan ik.”

Jij wilde zelf nooit kinderen.

“Ik zag het niet voor me. Vond het een grote taak. Later wel. Maar ik wist niet precies waar ik me voor verantwoordelijk maakte. De eerste twee jaar van mijn zoon was ik eigenlijk steeds in paniek. Ik dacht ook dat we een huilbaby hadden, maar dat was hij niet. Toch alleen al het feit dat hij er is, vind ik van zo'n overrompelende impact. Fantastisch, maar er is ineens ook een persoon die de hele tijd in mijn ruimte is, de bank bezet, steeds vragen stelt waar je aandacht voor moet hebben.”

Heb je veel ouders gesproken voor deze voorstelling?

“Ja, en jongeren. Op documentaire-beelden in de voorstelling komen ze beiden aan het woord. Jongeren als aanklagers en ouders als verdedigers. Ik vertelde de jongeren - die ik te spreken kreeg via onder andere stichting Het Vergeten Kind en Humanitas - over de kinderrechten die de Verenigde Naties ooit voor ze bedacht (zie kader). Die laat ik het kinderkoor ook opdreunen, zodat iedereen het hoort en weet. En ik vraag de jongeren in de voorstelling: Welke rechten zijn bij jou geschonden? Wat ik hoorde, aan klein en groot leed, was erg indrukwekkend. Veel vechtscheidingen, vechtpartijen thuis, afwezige ouders. Sommigen hebben ver na hun twintigste nog het gevoel dat ze hun moeder moeten beschermen.”

Aan ouders vroeg je: waarom wilde je kinderen?

“Veel mensen vinden het een lastige vraag om antwoord op te geven. Ze hadden geen idee: Oh, ik wilde eigenlijk niet, maar het gebeurde gewoon. In de voorbereiding heb ik veel met oud-kinderrechter Fred Salomon gepraat. Ik ging met hem mee naar zittingen en vroeg me af: Kun je een verklaring opstellen die ouders moeten ondertekenen als ze kinderen krijgen? Is dat juridisch mogelijk? Want er zijn dus kinderrechten, maar geen ouderplichten. Nou, dat kan dus niet. Behalve bij aanwijsbare strafbare feiten. Wat al een verbetering is, is dat er soms niet automatisch een uithuisplaatsing volgt van het kind, maar dat een ouder naar een tijdelijke woning moet.”

Uithuisplaatsing van de ouder dus.

“Ja, in ernstige gevallen. In de voorstelling stel ik toch het idee van een uitgebreide ouderschapsverklaring voor. Net als queer koppels een contract moeten tekenen voordat ze met elkaar via ivf een kind krijgen. Zolang die er niet is, zou ik zeggen: Kinderen, klaag je ouders aan als het moet. En laat een huisarts of het consultatiebureau elk jaar een gesprek met ouders voeren over hoe het gaat.”

Wat is er eigenlijk humoristisch aan de voorstelling, want dat beloof je.

“De humor zit in mijn verhalen, mijn specifieke observaties van het ouderschap en in het op tafel leggen van mijn falen en mijn tekortschieten. En wat onbedoeld komisch is, zijn de uitlatingen in beeld van ouders die zich heel belangrijk maken.

Wat het beste schijnt te zijn als het gaat om opvoeden is de liefdevolle verwaarlozing. Met de nadruk op liefdevol. Dat moet toch haalbaar zijn?”

De voorstelling Ouderpardon is te zien in Amsterdam, Den Bosch, Haarlem, Leiden, Oosterhout, Rotterdam, Venlo, Veghel en Waalwijk. Voorstellingen in Berlijn, Kaapstad en Wenen zijn in voorbereiding. Info: minoux.nl

SPECIALAAL VOOR

VARAGIDS-ABONNEES

winnen

MAAK KANS OP KAARTEN VOOR DE MUZIEKTHEATERVOORSTELLING
OUDEPARDON



4x2 kaarten

Vanaf 5 november toert theatergezelschap MINOUX door het land met Ouderpardon. In een theatrale rechtszaak, waarin hartstochtelijk wordt gepleit en gezongen, onderzoekt de bijzonder actuele voorstelling met veel humor wat er tegenwoordig nog terechtkomt van ouderschap en opvoeding. Je wilt tickets voor een datum en stad naar keuze in een periode van 5 november 2024 t/m 7 juni 2025.

DOE MEE!

Ga naar varagids.nl/winacties en maak kans! Bent u geen abonnee en wilt u toch meedoen? Ga dan naar varagids.nl/word-abonnee en neem een abonnement. Actie loopt tot 5 november 2024.

Prijswinnaars krijgen automatisch bericht.



MUZIEKTHEATER ★★★★★

Theaterdocumentaire 'Ouderpardon' belicht het ouderschap van meerdere, soms verrassende kanten

Wat beklijft zijn de verhalen over gebrek aan aandacht, ruziënde ouders, onbegrip en eenzaamheid. Maker Minou Bosua zorgt als 'gastvrouw' voor de nodige humor en relativering.

Hein Janssen

schrijft voor de Volkskrant over toneel en musical.

7 november 2024, 12:23



Vader, moeder, kind – de heilige drie-eenheid van het gezin. Daarover maakte Minou Bosua met haar productiehuis Minoux tot nu toe twee voorstellingen. In *Moeder mag niet dood* ging het over Bosua's eigen moeder, gevangen in een ingewikkelde moeder-dochterrelatie. In het even geestige als leerzame *Niet de vaders* werden alle ins en outs van een samengesteld gezin besproken. Bosua heeft samen met haar vrouw een kind van acteur Eelco Smits, die met al zijn twijfels aan die voorstelling meedeed.

Uit andere media

Ja, ik wil elke dag een nieuwsbrief ontvangen met de belangrijkste online artikelen van 11 kranten.

Nu is er dan het slotdeel *Ouderpardon*, en daarin komen ook de kinderen zelf aan het woord. Het is een vorm van cabaretesk muziektheater, verraderlijk luchtig, bijna improviserend gespeeld – zelf noemt Minoux het een volksopera.

Bosua nam de Universele Verklaring van de Rechten van het Kind, in 1989 door de Verenigde Naties opgesteld, als uitgangspunt. Ze sprak met allerlei ouders, kinderen en deskundigen en zo ontstond een betekenisvolle theaterdocumentaire, waarin het ouderschap van meerdere, soms verrassende kanten wordt belicht.

ogAAAAAMAx8kFACiuyse5...