



## Jaarverslag 2025



## Inhoudsopgave

|                                                                      |           |
|----------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Vooraf .....</b>                                                  | <b>3</b>  |
| <i>Over MINOUX .....</i>                                             | <i>3</i>  |
| <i>Een woord en akkoord van het bestuur .....</i>                    | <i>4</i>  |
| <b>1. Voorstellingen &amp; Projecten 2025 .....</b>                  | <b>5</b>  |
| 1.1 Ouderpardon .....                                                | 5         |
| 1.2 Badgasten .....                                                  | 9         |
| 1.3 La Vie Bohème - Grieks symposium .....                           | 11        |
| 1.4 POW WOW .....                                                    | 12        |
| 1.5 Stadsgasten .....                                                | 15        |
| <b>2. Publiek &amp; Partners .....</b>                               | <b>16</b> |
| 2.1 Prestatie .....                                                  | 16        |
| 2.2 Verrijkende samenwerkingen -> van POW WOW naar Ouderpardon ..... | 17        |
| 2.3 MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners .....  | 19        |
| <b>3. Organisatie &amp; Financiën .....</b>                          | <b>21</b> |
| 3.1 Organisatie .....                                                | 21        |
| 3.2 Financiën: de jaarrekening 2025 .....                            | 21        |
| 3.3 Bestuur / Governance Code Cultuur .....                          | 21        |
| 3.4 Code Diversiteit en Inclusie .....                               | 23        |
| 3.5 Fair Practice Code .....                                         | 24        |
| <b>4. Vooruitblik .....</b>                                          | <b>26</b> |
| <b>Bijlages .....</b>                                                | <b>27</b> |
| 1. Media-acties .....                                                | 27        |
| .....                                                                | 28        |
| 2. Impact onderzoek Ouderpardon .....                                | 29        |

### Stichting MINOUX

p/a Achterstraat 3C  
6624 AW Heerewaarden  
KVK 71511342  
BTW-nr NL858743565B01

MINOUX wordt ondersteund door en werkt samen met:



## Vooraf

### Over MINOUX

MINOUX werd in 2018 opgericht als de nieuwe theaterorganisatie rondom theatermaker en cabaretier Minou Bosua, met als thuisbasis 's-Hertogenbosch en Brabant.

Minou ontwikkelt een nieuwe vorm van theater die zij 'bewustzijnsamusement' noemt. Cabaret gaat in dialoog met documentaire, film, muziektheater en beeldende kunst. Bekende medemakers als Maasja Ooms, Mijke de Jong, Lotte de Beer en Bas Kusters zijn hierbij sterke bondgenoten.

MINOUX maakt theater om bestaande, belemmerende structuren van samenleven te onderzoeken en een blik op vrije ruimte te bieden. In een sterke inclusieve samenleving krijgt ieder de ruimte zich te ontplooiën - ongeacht leeftijd, sekse, geaardheid, afkomst, capaciteiten, kleur of vorm. Als we het aandurven om bestaande structuren in de samenleving open te breken en verschillen te omarmen, is die ruimte er.

Bijzonder is dat bij het maken en spelen van de voorstelling een specifieke groep uit de samenleving deelneemt. In samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties maakt MINOUX uit deze groep een duurzame sociaal-culturele community voor kwetsbare, eenzame of gewoon enthousiaste mensen op zoek naar verbinding. Op deze manier worden bestaande manieren van en opvattingen over samenleven opengemaakt en nieuwe mogelijkheden aangereikt (en bestendigd).

De afgelopen jaren werkte MINOUX aan de trilogie MOEDER, VADER, KINDEREN waarin familieverbanden op scherpzinnige en humoristische wijze onderzocht worden. Het succesvolle eerste deel, *Moeder mag niet dood*, met Minou's 88-jarige moeder Jopie werd in 2018 en 2019 door programmeurs en publiek warm onthaald. Deel 2, *Niet de vaders*, werd ontwikkeld en gespeeld in 2020, 2021 en 2022. In 2023 speelde de voorstelling in de Volksopera in Wenen, met een speciaal opgericht Weens Homomannenkoor. Deel 3 ging in november 2024 in première. *Ouderpardon* is een rechtbank docu-opera over ouderschap. In iedere speelstad vormden we een lokaal kinderensemble en werken we nauw samen met het theater en waren maatschappelijke partners betrokken. In 2025 speelde de voorstelling in een aantal zuidelijke theaters en in Amsterdam.

Naast deze trilogie, ontwikkelde MINOUX in 2022 een nieuw theaterconcept in de vorm van *POW WOW*. *POW WOW* is een dansende vergadering over de zorg voor onze ouderen, die ook in 2023, 2024 en 2025 op tournee ging.

In 2025 startte MINOUX met de uitwerking van het nieuwe meerjaren activiteitenplan. Gekozen is om met het project *La Vie Bohème* te starten. Met het succes van de voorstudie in de vorm van *Badgasten* in de zomer van 2025 tijdens Festival Boulevard, wordt *La Vie Bohème* een openbaar onderzoek naar en manifestatie van een creatief gedreven samenleving in 's-Hertogenbosch. MINOUX inspireert en faciliteert partners, participanten en publiek om samen krachtig te manifesteren hoe creativiteit, cultuur en kunst kunnen worden ingezet om in gemeenschap de maatschappij vorm te geven.

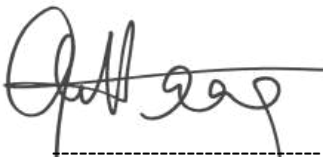
Vanaf 2025 is MINOUX opnieuw opgenomen in de Bossche Culturele Basis, hetgeen een structurele subsidie betekent van € 75.000 euro per jaar in de periode 2025-2028. In deze periode ontvangt MINOUX eveneens een structurele subsidie van het Fonds Podiumkunsten van € 304.960 euro per jaar. MINOUX financiert haar activiteiten verder uit projectsubsidies van publieke en private fondsen, publieksinkomsten uit voorstellings- en ticketverkoop en bijdragen van samenwerkingspartners.

## Een woord en akkoord van het bestuur

Het jaar 2025 heeft in het teken gestaan van de ontwikkeling van *La Vie Bohème*, onder andere zichtbaar in de voorstudie *Badgasten*. Daarnaast speelde MINOUX de voorstellingen *Ouderpardon* en *POW WOW* en ontwikkelde een speciale editie van *Ouderpardon* voor het sociaal domein. MINOUX zette stevig in op het werken aan partnerships rondom *Ouderpardon* en werkte nauw samen met Parkstad Limburg Theater voor een zogenaamde '*POW WOW special*', een voorstelling met een lokale Bende van Alzheimer. Ook kreeg onze communicatie een boost. Het vergroten van onze online zichtbaarheid en de ontwikkeling van een nieuwe website zijn daarvan het zichtbare resultaat. Tot slot heeft de bezwaarprocedure m.b.t. de afwijzing van de meerjaren subsidieaanvraag professionele kunsten bij de provincie Noord-Brabant veel tijd en energie gekost.

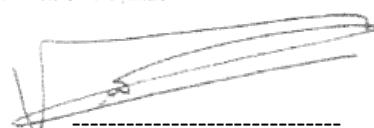
Het bestuur ziet dat MINOUX, door de stevige worteling, haar thuisstad blijft inzetten als waardevolle biotoop voor projecten die landelijk onderscheidend zijn. Ook stimuleert het bestuur de doorontwikkeling van de 'Bossche methode', waarbij MINOUX met succes een nieuwe werkwijze opzet met lokale gemeenschappen en met sociale en culturele partnerships, en zo meer en nieuw publiek vindt en de impact van de voorstellingen vergroot.

Financieel wordt het jaar afgesloten met een - zoals verwacht - positief resultaat. Geheel volgens de meerjarenbegroting 2025-2028 zal dit positieve resultaat worden ingezet om de komende jaren producties te kunnen maken.



---

Anna UitdeHaag  
Voorzitter



---

Guido Vermunt  
Penningmeester



---

Frank Noorland  
Secretaris



# 1. Voorstellingen & Projecten 2025

- 1.1 *Ouderpardon*
- 1.2 Pow Wow
- 1.3 *Badgasten*
- 1.4 *La Vie Bohème - Grieks symposium*
- 1.5 *Stadsgasten*

## 1.1 Ouderpardon

### Muziektheater over opvoeding en ouderschap, geïnspireerd op de universele rechten van het kind

*Ouderpardon* is het derde en laatste deel van het theater-drieluik: MOEDER - VADER - KINDEREN. Theatermaker Minou Bosua onderzoekt met muziek, zang, documentaire en veel humor wat er terechtkomt van ouderschap en opvoeding. Via *Ouderpardon* brengt MINOUX een maatschappelijke dialoog op gang over hoe de rechten van het kind als uitgangspunt genomen kunnen worden voor 'ouderschap' en ieders taak en verantwoordelijkheid hierin. En over de gevolgen als je hier niet aan kunt voldoen.

De voorstelling *Ouderpardon* is interdisciplinair ontwikkeld (opera, documentaire en theater) en in co-creatie met medemakers uit de samenleving (professioneel en amateur) én publiek. Het libretto van deze nieuwe 'volksopera' is gebaseerd op ervaringen van (oud) kinderrechters, (al dan niet ontredde) jongeren en (al dan niet wanhopige) ouders. Met nieuwe muziek van componisten Sinem Altan en Robbert Klein, een beeldlaag van Cleo Julia Mullis en een kleurrijke vormgeving van Bas Kusters. *Ouderpardon* ging in november 2024 in première in Theater aan de Parade, de voorstelling werd daarna bejubeld in de Nederlandse pers.

In 2026 speelde MINOUX *Ouderpardon* 17 keer voor 2501 bezoekers in vele Brabantse theaters, theater Bellevue in Amsterdam en in de Maaspoort Venlo. In totaal speelden 291 kinderen mee.



*Ouderpardon* in Oosterhout

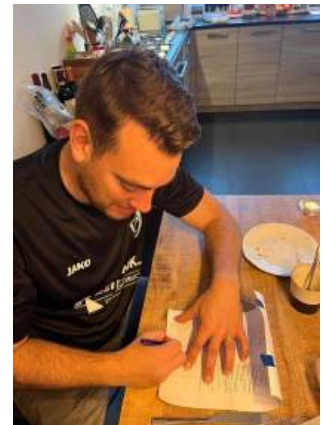
## Ouderschapsovereenkomst

Tijdens de voorstelling wordt in dialoog met het publiek gekeken naar de eigen opvoeding, de patronen die daarin zijn gevormd en hoe dit heeft doorgewerkt in het handelen in het latere leven en in het eigen ouderschap. Ook doet Minou een voorstel voor een ouderschapsovereenkomst.

De Amsterdamse kinderrechter Jasper de Jong vond de productie zo waardevol dat hij meegedacht heeft hoe het theatrale voorstel juridisch houdbaar gemaakt kan worden. Deze ouderschapsovereenkomst is een intentieverklaring met daarin de rechten van het kind, waarmee ouders aangeven hun uiterste best te doen om in de opvoeding hier recht aan te doen. In iedere speelstad staat een andere kinderrechter, familierecht advocaat of Lars Westra (kinderrechtenactivist van 18 jaar) op het podium, om live de kracht van dit voorstel te onderschrijven.

Deze intentieverklaring wordt ook uitgedeeld zodat ouders deze daadwerkelijk kunnen ondertekenen en er thuis over door kunnen praten. Zo creëren we bewustwording rondom opvoeding, stimuleren we de dialoog, gaan we het gesprek aan met ouders en brengen we ouders en professionals met elkaar in verbinding. Dat dit gebeurt merken we aan de reacties en foto's van ondertekende verklaringen.

*Aanstaande ouders ondertekenen de intentieverklaring →*



*Kinderensemble in Waalwijk*

## Kinderensembles live op het podium

In iedere speelstad speelde een lokale groep kinderen mee, in de leeftijd van 8-12 jaar. In totaal speelden en zongen 291 kinderen mee. Als de voorstelling 2 keer te zien was in een stad, zijn de

kinderen in 2 groepen verdeeld. Elke groep kinderen repeteerde 5 keer met een theatermaker vanuit MINOUX en op de speeldag met de cast. Voor de kinderen was meedoen aan dit project een geweldige belevenis. Voor MINOUX bleek het een uitdagende productionele organisatie die per speelstad veel tijd en aandacht in zorg en communicatie met ouders en kinderen en het theater vroeg.

### **Reacties van publiek, pers en maatschappelijke organisaties**

De voorstelling wordt goed ontvangen door het publiek. De combinatie van opera, cabaret en documentaire was voor het publiek verrassend, maar leent zich goed voor het bespreekbaar maken van het thema. Hieronder een aantal publieksreacties en reacties uit de pers.

#### **Publieksreacties:**

*"Ik vond het heel mooi om op deze manier, ook met alle kinderen op het podium, te horen over de rechten van het kind. Het raakte me diep. Ik ben zelf ook moeder en worstel regelmatig om 'het goed' te doen. En waar de voorstelling mee afsloot: 'we doen ons best, maar we zijn wel menselijk en we maken fouten' vond ik zowel bemoedigend als troostend."*

**Nicky, bezoeker Ouderpardon**

*"Wauw, wauw en nog eens wauw! Wat ben ik geraakt (als hulpverlener, ervaringsdeskundige, en vooral als een kind van haar ouders!) bij de voorstelling, die jullie fantastisch neergezet hebben in de Maaspoort in Venlo. Innoverend, aangrijpend, confronterend en vooral inspirerend!"*

*Veel thema's waardoor ik geraakt werd als kind van mijn 'ouders'. Als ervaringsdeskundige die werkt met kinderen en jeugdigen. Als de professional, die nóg meer de rechten van de kinderen zal gaan leren en hopelijk in kunnen brengen onder de collega's. Als hopelijk ooit mama to be! En mijn ongeboren kindje, gaat een mooie brief van mij ontvangen, alvorens hij of zij op de wereld mag komen. Je hebt me geraakt, en ik denk en vooral hoop met mij vele anderen! 1000 maal dank."*

**Kimberly, bezoeker Ouderpardon**

*"Ik was zeer aangenaam verrast door de voorstelling. Een mooie mix van disciplines en vooral indrukwekkende interviews vanuit de documentaire. De warme energie van Minou werkt natuurlijk altijd aanstekelijk, met een handreiking naar de zaal om samen na te denken hoe we kinderrechten zo goed mogelijk kunnen borgen. Wat mij betreft een hele mooie, fijne aanwinst voor het theaterlandschap en we kijken er zeer naar uit als het in maart 2026 bij ons staat. De voorstelling staat als een huis en de inhoud biedt stof tot nadenken en een goed gesprek na afloop. Chapeau!"*

**Koen van Leeuwen, Coördinator programmering Meervaart Amsterdam**

*"Deze voorstelling zouden alle ouders en hun volwassen kinderen moeten zien. Een enorme aanrader ook voor gezins- en familierechtadvocaten, kinderrechters, mediators en hulpverleners die werken met gezinnen en jeugd. Confronterend, duidelijk, uiterst actueel, het raakt en is prettig gebracht. Stof tot nadenken!"*

**Marjolein Schram - Gezinsadvocaat 's-Hertogenbosch**

## Monitoring Ouderpardon

### Impact onderzoek

Cigarbox heeft, in opdracht van BrabantC, een impact onderzoek uitgevoerd onder bezoekers van *Ouderpardon*. De bezoekers zijn via de mail uitgenodigd om mee te doen aan het onderzoek. Het resultaat van dit impactonderzoek vindt u terug in de bijlage. Alvast een voorproefje: 96% van de bezoekers geeft aan dat ze aan het denken zijn gezet, 87% voelt zich uitgenodigd tot een dialoog over ouderschap en opvoeding en 87% vindt dat *Ouderpardon* kinderrechten op een vernieuwende manier inzichtelijk maakt.

### Ouders en kinderen

Na afloop van de voorstellingen worden de ouders van de kinderen die hebben meegespeeld, gevraagd om een evaluatieformulier in te vullen. Ze worden gevraagd:

- welk cijfer ze het project zouden geven;
- hoe ze het project hebben leren kennen;
- wat de ervaringen van hun kind waren;
- eventuele verbeterpunten of andere feedback.

In totaal vulden 139 ouders het evaluatieformulier in, waaruit een gemiddelde beoordeling kwam van een 8,6 voor dit project. Uit de evaluaties blijkt dat bijna alle kinderen een hele positieve ervaring hebben opgedaan, evenals de ouders.

#### Een aantal reacties die ouders gaven:

*“Mijn dochter vond het leuk van het begin tot het eind.”*

*“Unieke kans voor alle kinderen om laagdrempelig mee te doen. Heel mooi. Vooral omdat alle kids, ongeacht achtergrond en ervaring, mee konden doen”.*

*“Mijn zoon vond het heel leuk en heeft genoten.”*

*“Een herinnering om altijd met haar mee te dragen.”*

*“Leuke samenwerking tussen professionals en ‘gewone’ kinderen, zeer toegankelijk, waardevolle ervaring!”*

*Super dat jullie kinderen betrokken hebben bij dit mooie project. Was vast niet de makkelijkste (en goedkoopste) oplossing, maar zo waardevol voor het stuk!*

*“Onze dochter vond het fantastisch!”*





Kinderensemble tijdens voorstelling *Ouderpardon* in Theater aan de Parade in Den Bosch | foto Karin Jonkers

### Ouderpardon Special Edition

Voor maatschappelijke organisaties ontwikkelde MINOUX een kleinere versie van *Ouderpardon*. Met deze *special edition* kan *Ouderpardon* als besloten voorstelling op ieder podium gespeeld worden, speciaal voor professionals of maatschappelijke organisaties. In 2025 speelde en ontwikkelde Minou deze voorstelling met Emilio Valentien en Jeanette Bos. In 2026 neemt Yora Rienstra de rol van Minou over. Ook hier zijn de universele rechten van het kind het uitgangspunt en gaat Minou/ Yora met het publiek in gesprek over wat deze rechten betekenen voor hun rol als opvoeder. Emilio, een van de jongeren uit de documentaire laag, deelt zijn persoonlijke verhaal en maakt kwetsbaar en met humor inzichtelijk wat het betekent om als jongere op te groeien in een gezin waar met alle goede bedoelingen niet alle rechten worden uitgevoerd. Jeannette, moeder van een van de jongeren uit de documentaire laag, kijkt terug op haar rol als opvoeder en biedt bezoekers een perspectief op hoe je een slechte relatie met je kind ten positieve kunt veranderen.

### 1.2 Badgasten

MINOUX startte in 2025 met de ontwikkeling van de voorstelling *La Vie Bohème*, zoals altijd met een vooronderzoek op Theaterfestival Boulevard in de zomer. *La Vie Bohème* is een onderzoek naar en manifestatie van een creatief gedreven samenleving in 's-Hertogenbosch.

Hoe ziet die creatief gedreven samenleving eruit? Hoe geven we nieuwe waarden en ruimte aan onze creatieve geesten? Hoe doorbreken we oude vastgeroeste financiële patronen? Deze vragen stonden centraal tijdens *Badgasten*, een theatrale zoektocht waarin Minou Bosua in bad ging met visionairs, kunstenaars, beleidsmakers, denkers en doeners in het culturele veld om het te hebben over de weerbarstige relatie tussen kunst en geld. Na de try out bij festival Kunstmest (KTA) vergezelde zeven dagen lang steeds een andere badgast Minou Bosua en Maria Mok (documentairemaker) bij deze bruisende theatrale zoektocht, in de binnentuin van het

Noordbrabants Museum. Badgasten Jacqueline Grandjean, Henry Mentink, Godelieve Spaas, Joep van Lieshout, Arita Baaijens en Merlijn Twaalfhoven werden door Minou uitgedaagd in het bubbelbad: Welk kunstwerk heeft je leven veranderd? Op welke manier speelt creativiteit een rol in je leven? En: hoe denk jij dat we (jouw) creativiteit of visie in kunnen zetten voor een nieuwe samenleving? Het gesprek werd van muzikaal commentaar voorzien door een band van jonge theatermakers van de Koningstheateracademie. Zij verzorgden ook een eigen(zinnige) samenvatting.

De serie badgesprekken werd afgesloten met een wrap-up/scriptlezing: een gesprek met negen 'mogelijkmakers', mensen die in Den Bosch een positie hebben in -of invloed uitoefenen op- de culturele infrastructuur. Uit deze wrap-up ontstond een community van denkers die commitment heeft uitgesproken voor het vervolgtraject van *La Vie Bohème*.

Het concept *Badgasten* leverde een schat aan inzichten en visies op en sloeg zo goed aan dat dit onderzoek via het bubbelbad een vervolg krijgt in 2026.





### 1.3 La Vie Bohème - Grieks symposium

*Badgasten* maakte duidelijk dat het perspectief van een samenleving die gedreven wordt door creativiteit, enorme weerklank vindt. Met de opbrengst van *Badgasten* en het commitment van de gevormde community heeft *La Vie Bohème* zich verder ontwikkeld, daarbij staat de volgende vraag centraal: Op welke manier kan cultuur opnieuw verbonden worden met de maatschappij, zodat zij haar waarden te volle kan doen gelden; zingevend, opbouwend, verbindend?

*La Vie Bohème* verwijst naar de klassieke opera van Puccini, *La Bohème*, waarin jonge kunstenaars hun huur niet meer kunnen betalen en ten onder gaan aan ziekte en armoede. MINOUX gaat op zoek naar een beter einde voor dit klassieke verhaal, dat model staat voor de positie van de kunsten in onze huidige maatschappij.

*La Vie Bohème* krijgt dan ook niet het karakter van een volksopera, zoals *Ouderpardon*, maar ontwikkelt zich tot een beweging en openbaar onderzoek waarin MINOUX partners, participanten en publiek inspireert en faciliteert om samen krachtig te manifesteren hoe creativiteit, cultuur en kunst worden ingezet om de samenleving vorm te geven. In een aantal scriptlezingen werkt MINOUX toe naar een manifestatie in juni 2026 waarbij een open, vrije oefenruimte van 2000m2 wordt gecreëerd om de uitkomsten van dit collectieve onderzoek te laten zien. Dit doet MINOUX in grote betrokkenheid van partners en domein-overstijgende innovatieve en creatieve samenwerkingen in de stad, met veel jong en nieuw publiek. De community rondom *La Vie Bohème* groeit mee.

#### Grieks symposium

In november vond een scriptlezing in het kader van *La Vie Bohème* plaats. Voortbouwend op de energie van *Badgasten*, kreeg deze lezing de vorm van een modern Grieks symposium in de raadzaal van het Bossche stadhuis. Tijdens een inspirerende avond vol eten, drinken, zang (opera-arrangementen), dans en dialoog namen de drie muzen – Walter Beukers, Godelieve Spaas en Henry Menting – het publiek en de ‘mogelijkmakers’ (zie *Badgasten*) mee langs crisisbewustzijn, transformatie en nieuwe economieën. Deelnemers deelden hun grootste dromen en de bijbehorende eerste stappen om tot verandering te komen. Samen zijn de eerste concrete stappen gezet naar verandering en de community van *La Vie Bohème* is vergroot. MINOUX bouwt verder op deze betrokkenheid en wakkert het openbaar onderzoek verder aan in scriptlezingen in 2026, op weg naar de manifestatie in juni.



Scriptlezing in het stadhuis van Den Bosch | foto Karin Jonkers

### 1.4 POW WOW

*POW WOW* is een theaterconcept in de vorm van een feestelijke stamvergadering met dans en muziek, waarbij het publiek actief meebeweegt en vergadert over de vraag: hoe zorgen we voor onze ouders, ouderen en voor elkaar?

En: Kunnen we iets leren uit andere culturen die in Nederland vertegenwoordigd zijn?

In 2025 speelde MINOUX de voorstelling 6 keer, zowel openbaar als besloten, in theaters, wijkcentra en zorgorganisaties, op vraag vanuit m.n. gemeenten, dementienetwerken en (mantel)zorgorganisaties. Twee van de voorstellingen waren een zogenaamde *special edition*: in Heerlen werd een lokale bende van Alzheimer opgericht. In totaal hebben 872 bezoekers de voorstelling gezien.

Wegens blijvende vraag speelt de voorstelling door in 2026. De verwachting is dat we *POW WOW* in 2026 nog zo'n 5 keer zullen spelen en zijn er gesprekken over een aantal *POW WOW specials* in diverse steden in 2027.



*POW WOW*

De voorstelling is een mix van vertellingen van Minou (gespeeld door Ingrid Wender) en gastsprekers, aangevuld met een meereizende community van ouderen. De open vergadering als theatrale vorm werkt zeer goed om het publiek gemakkelijk en op een vanzelfsprekende manier mee te nemen bij het nadenken over de laatste levensfase en over alternatieven voor de ouderenzorg. Humor opent hier een groot gezamenlijk gebied. De ouderen die participeren in de voorstelling (de Bende van Alzheimer) hebben een zichtbaar effect op het publiek: zij laten zien dat je niet klaar bent op je 75ste, maar nog een heel vitaal deel hebt waarmee je elkaar kan inspireren.

*POW WOW* begon drie jaar geleden vanuit een persoonlijk verlangen van Minou Bosua om te zoeken naar manieren om te zorgen voor elkaar en onze ouderen als verpleeghuizen geen wenselijke of toegankelijke optie (meer) zijn. In de afgelopen jaren is dit een veel groter maatschappelijk issue



geworden: vanwege de vergrijzing hebben we over 15 jaar een verdubbeling van mensen met dementie. Ook is er een ongelooflijk tekort aan zorgpersoneel, waarbij 1 op de 4 mensen zich zou moeten laten omscholen om dit tekort te kunnen opvangen. Dit alles maakt dat de vraag 'hoe gaan wij zelf onze eigen zorgmantel creëren' niet alleen een denk exercitie is, maar een reële en wezenlijke vraag is geworden. Een vraag waar we ons echt toe moeten gaan verhouden. In de *special editions* van *POW WOW* waarin we steeds met nieuwe en lokale bendeleden werken, hebben we gemerkt dat deze vragen sterk leven onder de bendeleden. Ook zijn er steeds meer initiatieven die zich met deze vraag bezighouden en ons ook weer inspireren. Kortom, de voorstelling voelt urgenter dan ooit. Evenals de inbreng van Sjef van Bommel, die nog steeds pleitbezorger is van het vergroten van "het stamgevoel", en de inbreng van niet-westerse perspectieven op de zorg door verschillende vrijwilligers. De dialoog met het publiek is veel meer op scherp komen te staan. Mensen voelen de noodzaak en tevens het onvermogen om de eerste hulpvraag te stellen en tegelijkertijd zijn veel meer mensen initiatieven met elkaar gestart. Het publiek benoemt veel minder vaak de optie euthanasie, mensen zoeken meer naar nieuwe vormen van samenleven en buurtinitiatieven. Er valt veel te leren van elkaar in deze dialoog. Die open ruimte benutten we meer en meer in *POW WOW*.

### **Lokale bende van Alzheimer in Heerlen**

In Heerlen werkte MINOUX in 2025 nauw samen met Parkstad Limburg Theaters rondom een speciale editie van *POW WOW*. Samen werd vanaf mei 2025 een lokale gemeenschap van 14 vitale 70-plussers bijeengebracht: de Heerlense Bende van Alzheimer. Daarnaast speelde Zakia Labyed de rol van Marokkaanse mantelzorger.

Deze ouderen brachten eigen verhalen in, repeteerden met MINOUX en speelden mee in de Heerlense voorstellingen. Het theater en MINOUX legden contact met o.a. de gemeente, lokale (mantel)zorginstellingen, onderwijs en ouderen- en dementienetwerken. Resultaat: 2 bijna volledig uitverkochte voorstellingen en veel promotie, inclusief een fototentoonstelling van de deelnemende ouderen in het theater. Bezoekers zijn o.a. medewerkers uit de zorg, gemeente, cliëntinstellingen, mantelzorgers en familie en vrienden van deze lokale Bende. Via deze 2 Heerlense voorstellingen heeft MINOUX actief de maatschappelijke dialoog op gang gebracht én verdiept rondom de toekomst van ons zorgsysteem en de rol van 'community care'.

Zie ook: [Met 16 onervaren senioren op de Bühne voor een persoonlijk verhaal over Alzheimer - L1 Nieuws](#)

### Enkele reacties van deelnemers aan de Heerlense Bende van Alzheimer

*"Als iemand mij vraagt om terug te kijken op het jaar 2025 en vervolgens vraagt, wat mijn mooiste ervaring was, dan is dat POW WOW, De Heerlense Bende van Alzheimer."*

*"Wat een enthousiaste en fijne mensen om mee te spelen. Ik ben echt een super fijne ervaring rijker geworden en kijk met heel veel voldoening terug op wat wij samen voor elkaar hebben gekregen."*

*"Superproject! Binding in kleine kring zorgt uiteindelijk voor binding in grote kring.  
SAMENWERKING BOUWT KRACHT"*

*"Het was een onvergetelijke ervaring, het klikte zo goed met de bendeleden dat we een vriendengroep zijn geworden. Ingrid een geweldige regisseuse en actrice, Ireen een geduldige, vrolijke danslerares, de hele crew super en Zakia natuurlijk ook! En dan natuurlijk het stuk zelf, heftig onderwerp, niet alleen Ingrid deed haar verhaal, maar dat mochten wij ook! De interactie met het publiek was ook bijzonder. Kortom het heeft mij verrijkt !"*

### Enkele reactie van bezoekers POW WOW in Heerlen

*"Wat een geweldig leuke voorstelling gisteren.... Het was eigenlijk veel te kort.... Opeens was het 22.00 uur. Heel leerzaam en herkenbaar.... Mijn moeder was mee en we hebben GENOTEN..."*

*"Ik heb enorm genoten van de voorstelling. Zowel van de verhalen en hoe jullie de voorstelling vorm hebben gegeven. Chapeau voor de makers en alle vrijwilligers."*

*"Geweldig hoe mensen op deze indrukwekkende, ontroerende manier theater kunnen maken."*

*"Verrassend, sprankelend, een lach en een traan."*

## POW WOW met de Heerlense Bende van Alzheimer

### POW WOW monitoring

Bij besloten voorstellingen vindt na afloop standaard een evaluatie plaats met de contactpersoon. Vragen die gesteld worden zijn onder andere:

- Hoe heeft men de POW WOW ervaren?
- Wat waren de reacties van het publiek?
- Wat heeft onze voorstelling jullie als organisatie gebracht?
- Is deze theatervorm passend om over belangrijke inhoudelijke thema's na te denken en te praten?
- Wat zijn suggesties voor verbetering of voor een vervolg?

## Reacties van programmeurs en organisaties uit het sociaal domein

*“De voorstelling en het participatieproject POW WOW hebben voor mij de kracht van theater als verbindende plek opnieuw bevestigd. Vanuit mijn rol als programmeur, begeleider van de Heerlense bende van Alzheimer en publiekswerver heb ik van dichtbij meegemaakt hoe bevlogen deelnemers met de professionals van MINOUX aan de slag gingen met de vraag hoe we in de toekomst omgaan met onze ouderen. De deelnemende 70-plussers pakten met volle overtuiging het podium. Zo kreeg hun stem een zichtbare en voelbare plek in het theater.*

*Het project bracht deelnemers niet alleen verbinding en verdieping, maar leidde ook tot een blijvende sociale dynamiek buiten de voorstelling om. Voor het theater betekende POW WOW een concrete invulling van onze ambitie om er voor iedereen te zijn en meerstemmigheid steeds meer ruimte te geven. De diversiteit van het publiek en de betrokkenheid tijdens repetities en voorstellingen onderstrepen voor mij dat dit soort projecten niet alleen inspirerend, maar ook noodzakelijk zijn.”*

**Eva Pit, Programmeur Kennis & Interactie, Parkstad Limburg Theaters**

*“Fijn dat POW WOW afgelopen week bij ons te zien was, speciaal voor mantelzorgers, in samenwerking met de maatschappelijke organisatie Incluzio. Incluzio was erg blij, publiek was betrokken en had allerlei ideeën, constructief en minder constructief. Maar ik heb in de foyer in ieder geval een link gelegd zien worden tussen een mantelzorger en iemand uit het publiek die aangaf best wel eens voor diegene te willen koken.”*

**Tamara Griffioen, Programmeur Theater Ins Blau, Leiden**

*“Ik heb diverse mensen gesproken die jullie voorstelling bezocht hebben en ze waren, net als ik, zonder uitzondering echt onder de indruk. Ik heb jullie warm aanbevolen bij Alzheimer Drenthe en Nederland.”*

**Gerard Hofstee, Stichting Alzheimer Café Coevorden**

## 1.5 Stadsgasten

**Stadsgasten is een vrolijke, scherpe en verrassende talkshow in Theater aan de Parade.**

Theater aan de Parade ontwikkelde *Stadsgasten* in coproductie met Minou Bosua en cabaretier Thijs van de Meeberg in 2024. Ook in 2025 trekt deze populaire theatrale talkshow die muzikaal wordt omlijst door jonge theatermakers van de Koningstheateracademie, volle zalen. Minou en Thijs zijn talkshowhost. Ze ontvangen geen BN'ers maar gewone Bosschenaren - met buitengewone verhalen.

Als huisgenoot van Theater aan de Parade en gezelschap met een stevige worteling in de stad Den Bosch, gaat MINOUX door *Stadsgasten* een bredere verbinding aan met de bewoners van de stad. Gasten van verschillende leeftijden, met een verschillende culturele achtergrond en uit alle wijken van Den Bosch schuiven aan tafel en worden luchtig en toch bloedserieus bevraagd over kwesties die spelen in Den Bosch. Iedere editie staat er tevens een ander koor op het podium. De verbinding met de gasten en de koren zien we vanuit MINOUX niet als een eenmalige kennismaking, maar we betrekken deze gasten actief bij de beweging *La Vie Bohème*.

*Stadsgasten* wordt zeer goed bezocht, 750 bezoekers hebben deze 7 talkshows bezocht.



## 2. Publiek & Partners

### 2.1 Prestatie

Aantal speelbeurten in totaal van alle activiteiten: **41**

Aantal publiek bij totaal aan speelbeurten: **5132**

Voor 2025 streefde MINOUX naar 40 speelbeurten, dit is gerealiseerd. Het aantal voorstellingen per productie is anders dan verwacht. We lichten dit toe, evenals het publieksbereik.

#### Ouderpardon

De nationale tournee van *Ouderpardon* bestond uit 17 voorstellingen in plaats van 24. De tour krijgt een vervolg in 2026, wanneer *Ouderpardon* nog 9 keer wordt gespeeld. Qua bezoekers blijft het publiek in aantal iets achter op onze verwachtingen. Hoewel in elke speelstad stevig is ingezet op het benaderen en betrekken van partners voor publiciteit, kaartverkoop en contextprogrammering, blijft het een grote uitdaging om publiek het theater in te krijgen voor voorstellingen waarvan mensen vooraf niet goed kunnen inschatten wat ze ervan kunnen verwachten. Toch zijn er mooie samenwerkingen ontstaan vanuit *Ouderpardon*: zo hebben we in Waalwijk en Veghel aandacht gekregen voor de voorstelling in de bibliotheek (een boekentafel met boeken over kinderrechten en ouderschap, waar onze flyers ook lagen), zijn er een groot aantal organisaties die de voorstelling hebben gedeeld met hun achterban of kaarten hebben gekocht voor medewerkers, hebben we contact gehad met alle scholen waarvan kinderen hebben deelgenomen, samengewerkt met lokale cultuurintermediairs voor het betrekken van de scholen en hebben we in elke speelstad een zogenaamde 'after service mail' verstuurd aan bezoekers, met links naar lokale en landelijke organisaties waar ze verdiepende informatie konden krijgen.

Bijzonder aan het publiek van *Ouderpardon* is dat er een veel breder publiek aanwezig is in de zaal, waarvan ook veel mensen niet vaak in het theater komen. Dit waren ouders, familieleden, vrienden en leerkrachten van de deelnemende kinderen uit de community, maar ook medewerkers/professionals van partnerorganisaties zoals hierboven omschreven.

*Ouderpardon* heeft, anders dan verwacht, niet gespeeld in Wenen, Berlijn en Kaapstad. De verwachting was om daar op festivals te spelen en veel publiek te trekken. Als gevolg van artistieke prioriteiten van bijvoorbeeld de Volksopera in Wenen en het gebrek aan financiële middelen bij de betrokken theaters en festivals is het niet gelukt de voorstelling daar te spelen. De afwijzing van de meerjarenaanvraag bij de provincie maakt dat MINOUX geen mogelijkheid heeft om hier momenteel iemand voor vrij te maken om aanvullend financiering te werven voor een buitenlandse tour. Ook de focus en inzet die de organisatie in 2025 en 2026 heeft op het lokale *La Vie Bohème* zorgt ervoor dat de internationale ambities momenteel iets meer naar de achtergrond schuiven.

De maatschappelijke versie van *Ouderpardon* staat gepland om te spelen in 2026. Om die dan te kunnen spelen, hebben we deze ontwikkeld in 2025 en 2 besloten voorstellingen gespeeld als try out.

#### Badgasten

Na 1 try-out tijdens het Kunstmest - KTA Straatfeest van de Koningstheateracademie eind juni, vonden in de tuin van het Noordbrabants Museum 7 badsessies plaats tijdens Theaterfestival Boulevard. Gedurende het festival begon *Badgasten* te leven en nam de aandacht van het festivalpubliek en de pers toe. In totaal hebben 667 bezoekers de totaal 8 voorstellingen bezocht,

zowel in aantal voorstellingen als publiek meer dan we hadden verwacht. We hadden 5 voorstellingen gepland op Theaterfestival Boulevard, het zijn er iets meer geworden.

### **POW WOW**

De voorstelling POW WOW speelde 6 keer (in de aanvraag stond dit aantal op 10), voor 872 bezoekers. Bij besloten voorstellingen zorgen organisaties die de voorstelling boeken zelf voor de speellocatie en het publiek. Ze zijn stuk voor stuk enthousiast over de voorstelling en het gesprek dat wordt gevoerd, zowel tijdens als na de voorstelling.

### **Stadsgasten**

*Stadsgasten* stond niet in het activiteitenplan genoemd, maar zijn in 2025 niet te missen. De 7 edities van *Stadsgasten* waren uitverkocht, 1050 bezoekers hebben deze theatrale talkshow bijgewoond.

Het publieksbereik in z'n totaliteit is lager dan verwacht, zowel ten opzichte van de doelstelling in 2025 als ten opzichte van het gemiddelde over de periode 2025 -2028 waarbij rekening werd gehouden met een groei in publiek, mede door het spelen in grotere zalen. Desondanks zien we toch ook een stijgende lijn ten opzichte van eerdere jaren. Zo speelde MINOUX in 2022 38 keer met een publieksbereik van 1771. In 2023 kwam het aantal speelbeurten uit op 26 met een publieksbereik van 2045 bezoekers. In 2024 speelde MINOUX 14 keer met een publieksbereik van 3209, verhoudingsgewijs een topjaar! Voor ons een bevestiging dat onze werkwijze met lokale communities, de intensieve samenwerking met theaters en actieve inzet op publiekswerk loont.

## **2.2 Verrijkende samenwerkingen -> van POW WOW naar Ouderpardon**

Sinds september 2022 investeert MINOUX in het versterken van de samenwerking met andere domeinen en werkvelden, om daarmee het publieksbereik, de verkoop, inhoudelijke samenwerking en de impact van de voorstellingen te vergroten. Zowel bij *POW WOW* als *Ouderpardon* is hier stevig op ingezet, onder andere door te investeren in een projectleider partnerships en impact in het team.

### **POW WOW**

In 2024 ontwikkelden we een eerste *POW WOW Special Edition* in samenwerking met Maaspoort Venlo, waarbij we een lokale Bende van Alzheimer bijeenbrachten van 21 vitale 70-plussers. De ouderen kwamen samen, brachten persoonlijke verhalen in, repeteerden met de makers van MINOUX en speelden vervolgens mee in vijf voorstellingen in de stad. Ondertussen betrokken MINOUX en Maaspoort de gemeente, lokale zorginstellingen, bibliotheek, ROC-opleiding Zorg en Welzijn en het dementie- en ouderennetwerk uit de stad. Met als resultaat: veel lokale publiciteit voor het project, grote betrokkenheid van deelnemers en partners, vijf vooraf uitverkochte voorstellingen (900 bezoekers totaal), voor een nieuw theaterpubliek en dus vooral: een breed gevoerd, diepgaand en belangrijk gesprek over onze ouderenzorg.

In gesprek met Parkstad Limburg Theaters in Heerlen vertelden we over dit succesvolle Venlose project, waarbij zij aangeven dit ook te willen: een eigen versie maken van *POW WOW*, met een lokale Bende van Alzheimer en ook een lokaal inspirerend voorbeeld van iemand werkzaam in community care vanuit een andere culturele achtergrond. Daarnaast wilden ook zij maatschappelijke initiatieven en organisaties uit de regio betrekken, maar ook studenten en onderwijsorganisaties en lokale politiek.

Dit alles resulteerde in twee bijna uitverkochte voorstellingen begin december in het theater, een hechte groep van 15 ouderen die zichzelf een vriendengroep zijn gaan noemen, en nog nauw met elkaar in contact staan en elkaar ondersteunen als dat nodig is, en heel veel waardevolle gesprekken na de voorstelling rondom gemeenschapskracht en community care. Daarnaast genereerden we veel

lokale persaandacht en raakten lokale culturele- en zorgorganisaties betrokken. Deze partners namen kaarten af voor hun netwerk van professionals, familieleden en/of ouderen en/of ze gaven bekendheid aan de voorstelling via hun eigen kanalen richting hun achterban. Betrokken organisaties in Heerlen waren o.a.: Sevagram, MIK-PIW groep, Mondriaan, Alzheimer Nederland -afdeling Limburg, Community Care Zuid-Limburg, Hogeschool Zuyd en de gemeenten Heerlen en Sittard-Geleen

Voor Eva Pit, contextprogrammeur van het theater, is deze groep ouderen met wie ze vanuit het theater warm contact houdt en die ze ook wil inzetten voor vervolgprojecten.

### **De Heerlense Bende van Alzheimer in PLT Heerlen**

Vervolgens is er vanuit Sittard de vraag gekomen voor een soortgelijk project in Sittard, wat naar alle waarschijnlijkheid in 2027 zal gaan plaatsvinden. Hierover zijn we momenteel in gesprek met de theaters.

Vanuit het gebouwde netwerk rondom *POW WOW* zijn er in 2025 naast de twee voorstellingen in Heerlen, nog vier voorstellingen gespeeld, in samenwerking met theaters en de volgende partners:

- Cultuurbedrijf Tiel i.s.m. gemeente Tiel en dementievriendelijk Tiel
- SLAG Stichting Leefbaar Alphen Gelderland
- Theater de Hofpoort Coevorden i.s.m. Alzheimer Cafe Coevorden
- Ins Blau Leiden i.s.m. Inluzio en Topaz Leiden

Indien we speelden in een theater, werkten zij nauw samen met deze lokale organisaties voor publiciteit en kaartverkoop. Door deze samenwerking en regionale aanpak, was het publiek bij alle *POW WOW* voorstellingen heel divers. Tijdens elke voorstelling waren zowel ouderen, mantelzorgers als ook zorgprofessionals aanwezig, wat de gesprekken een mooie diepgang en kleur gaf.

### **Ouderpardon**

Vanuit de positieve ervaringen rondom onze eerdere projecten, de ontwikkelingen met *POW WOW*, de zichtbare impact van de lokale communities en de samenwerking met een groot aantal partijen, werkten we in 2025 verder aan *Ouderpardon* vanuit dezelfde insteek en gedachten.

We gingen een nauwe samenwerking aan met theaters rondom onze innovatieve plannen t.a.v. participatie van de kinderen, samenwerking met het theater en partners en kinderen uit de regio. Omdat deze manier van werken van het theater intensief en nog relatief onbekend is, was er in het begin ook wat terughoudendheid. Daarom initieerde MINOUX een nieuwe zuidelijke 'alliantie': een samenwerking van vijf zuidelijke theaters (De Leest Waalwijk, De Bussel Oosterhout, De Blauwe Kei Veghel, Maaspoort Venlo en Theater aan de Parade Den Bosch) die allemaal geïnteresseerd waren in *Ouderpardon* en kennis wilden delen en uitwisselen rondom deze productie. MINOUX bracht hen in contact met een fondsenwerver, die voor deze vijf theaters met succes fondsen wierf voor *Ouderpardon*, waardoor het project in alle vijf theaters doorgang kon vinden in 2025 op de manier zoals wij dat voor ons zagen.

Voor de voorstellingen in 2025 legde MINOUX contact met zowel landelijke als lokale partijen, waarbij gezocht werd naar de juiste invalshoek voor samenwerking. Sommige partijen (zoals bijv. het Vergeten Kind, Banning Advocaten en Humanitas) dachten inhoudelijk mee over de voorstelling, anderen en meer regionale partners over het contextprogramma bij de voorstelling en weer anderen deelden informatie over de voorstelling in hun netwerk. Een aantal van de partijen met wie MINOUX afgelopen jaar concreet samenwerkte rondom *Ouderpardon* zijn:

- Lars Westra - kinderrechtenactivist
- Senior Raadsheer Rechtbank Amsterdam Jasper de Jong



- Alle basisscholen van de kinderen die meespeelden in de voorstelling
- Raad voor de Kinderbescherming Amsterdam, Den Bosch en Breda
- De Oudertelefoon
- Villa Pinedo
- Unicef (spreekbeurt over kinderrechten gedeeld met alle kinderen die meededen en bezoekers) en in enkele theaters een stand over kinderrechten in de foyer
- Cultuur intermediairs in Waalwijk, Oosterhout, Venlo, Helmond, Veghel en Tilburg
- Waalwijk: Contour de Twern Waalwijk, Gemeente Waalwijk, GGD Hart voor Brabant, OMO Langstraat Scholengroep voortgezet onderwijs, Bibliotheek Waalwijk
- Oosterhout: Infoplein Oosterhout, Surplus Sociaal werk Oosterhout, GGD West Brabant, Buurtgezinnen Oosterhout
- Venlo: Gemeente, Buurtgezinnen Venlo, Inclusio Venlo, De Bond van Ploeterende Ouders, Mutsaersstichting
- Amsterdam: kindermiddelen, gemeente Amsterdam, GGZ Prezens, Arkin, Ouder Kind Teams, Home Start, Buurtgezinnen
- Veghel: armoede ambassadeur, gemeente, CJG, Ons Welzijn, Cultuurland, Bibliotheek, diverse advocaten uit Veghel
- Eindhoven en Helmond: Combinatie Jeugdzorg, SCG Advocaten
- Tilburg: Als je uit elkaar gaat, Expertisecentrum Huiselijk geweld, R-newt, T-Primair, Contour de Twern, Zorgheeren, gemeente

## 2.3 MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners

**In Den Bosch** is Minou in 2025 opnieuw veel verbindingen aangegaan met mensen en organisaties in de stad. Huis73, Het NoordBrabants Museum, Farent, Galant, de grote kerk, Avans, parochie Sint-Jan, Hermes netwerk, Theater aan de Parade, Trots54, Fenix art & performance, Jamkade, jongerenambassadeurs Den Bosch, Willem Twee.

MINOUX heeft in 2024 haar intrek genomen in **Lokaal062** in Den Bosch. In deze creatieve hub heeft MINOUX naast kantoorruimte ook de beschikking over een (gedeelte) repetitieruimte.

Ook is **Festival Boulevard** een blijvende steun. Wij danken aan het festival een niet aflatend vertrouwen in de nieuw te ontwikkelen projecten, die een ontwikkeltraject binnen Boulevard kunnen doorlopen en in het festival geprogrammeerd mogen worden.

### **Theater aan de Parade**

Vanaf 2024 is MINOUX huisgenoot van Theater aan de Parade. Als huisgenoot wordt MINOUX ondersteund in haar ontwikkeling en bij nieuwe producties, en geeft zij mede kleur en levendigheid aan het theater als plek in de stad. Theater aan de Parade droeg bij aan Badgasten en biedt podium aan Stadsgasten. Het theater heeft een periode van zwaar weer achter zich. Dit heeft consequenties voor de ruimte die er is om met huisgenoten een doorgaande stevige verbinding aan te gaan. De gedeelde missie blijft om zoveel mogelijk verschillende mensen en groepen uit de stad te betrekken. Het profiel en het DNA van MINOUX past nog steeds goed bij de stedelijke opdracht van het theater, waar de combinatie van professionele en amateurkunsten een podium vindt.

MINOUX heeft ook in 2025 deelgenomen aan het **directeurenoverleg** culturele instellingen Den Bosch.

Koningstheateracademie 's-Hertogenbosch biedt repetitieruimte en een actieve bijdrage aan de productionele kant van de organisatie. Daarnaast spelen studenten spelen mee in Badgasten en Stadsgasten. Minou is er docent.

***In de rest van Brabant is*** MINOUX een graag geziene gast in de lokale theaters: in Oosterhout, Waalwijk, Veghel, Tilburg, Helmond en Eindhoven speelde MINOUX Ouderpardon.

Het BrabantC fonds droeg in 2025 bij aan de uitrol van *Ouderpardon* en het participatiedeel in de Brabantse theaters. Volgens hun adviescommissie is MINOUX 'voorbeeld-stellend voor de cultuursector t.a.v. onze nieuwe manier van werken rondom publieksvinding, community-building en samenwerking'.

De zakelijk leider is onderdeel van Zakelijk Leiders Netwerk Brabant. Een netwerk van zakelijk leiders van kleine, innovatieve kunst- en cultuurorganisaties. Zij maken gebruik van elkaars expertise, om elkaar te stimuleren en de uitdagingen binnen hun brede functie aan te pakken.

## 3. Organisatie & Financiën

### 3.1 Organisatie

De organisatie MINOUX is in 2025 gegroeid, mede door de structurele subsidies die zijn toegekend door Fonds Podiumkunsten en de gemeente 's-Hertogenbosch. De artistieke leiding blijft in handen van Minou Bosua. Zij bedenkt de plannen en voert ze grotendeels uit. Petra Welboren is zakelijk leider en Corien Baart is betrokken als artistiek adviseur. Door de structurele financiering is MINOUX in staat gesteld om te investeren in de productiecapaciteit en in communicatie. Ton van Wolde is gestart als hoofd productie en Iris Schröder als productie leider. Sanne Tegelaar nam de marketing en communicatie voor haar rekening. Daarnaast werkte Marieke Simons opnieuw met MINOUX om rondom *POW WOW* en *Ouderpardon* intensief aan de slag te gaan met publieksbereik en verkoop van voorstellingen in het maatschappelijk domein. Niels Kingma is als technisch producent verbonden aan MINOUX.

Voor alle andere taken werken we met terugkerende freelancers met wie contractuele afspraken worden vastgelegd. Honorering vindt plaats op basis van cao of volgens onderlinge overeenstemming.

De communities zijn betrokken bij de voorstellingen, als gastvrouw/heer bij *Stadsgasten* en actief betrokken bij de beweging *La Vie Bohème*.

Voor het team heeft 2025 ook sterk in het teken gestaan van de bezwaarprocedure in het kader van de afwijzing van de meerjaren subsidieaanvraag 2025 -2028 bij de provincie Noord-Brabant. In maart was de zitting van de Bezwaar- en Adviescommissie, en in september kwam de definitieve afwijzing. Enerzijds is de procedure inspiratie en startpunt voor *La Vie Bohème*, anderzijds ook een onzeker en spannend proces.

#### Kantoor

MINOUX heeft haar kantoor ook in 2025 in de creatieve hub Lokaal062. De ruimte is geschikt voor kantoor-, opslag- en (flexibele) repetitieruimte van MINOUX en een prettige thuishaven voor het team en de leden van de communities.

### 3.2 Financiën: de jaarrekening 2025

De financiële positie van MINOUX per 1 januari 2026 is gezond. MINOUX heeft 2025 afgesloten met een positief saldo uit de bedrijfsvoering. Voor een toelichting verwijzen we u naar de jaarrekening 2025.

### 3.3 Bestuur / Governance Code Cultuur

#### 1. rechtsvorm & besturingsmodel

MINOUX is een stichting met een bestuur dat verantwoordelijk is voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur heeft Minou Bosua aangewezen als directeur: dit is in 2021 vastgelegd in een directiestatuut. Het directiestatuut is in 2024 geactualiseerd.

## 2. onafhankelijkheid / samenstelling bestuur:

Het bestuur van Stichting MINOUX is onafhankelijk.

Anna UitdeHaag (v): voorzitter.

Directeur Koningstheateracademie (tot eind 2025)

aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2027.

Anna UitdeHaag heeft aangegeven in 2026 te zullen stoppen met haar rol als voorzitter.

Guido Vermunt (m): penningmeester.

Creatief producent, zakelijk directeur van Operafront en cultureel beleidsadviseur.

Aantreden: 1-02-2020 / aftreden: 1-02-2026

Frank Noorland (m): secretaris.

Impressario bij Alles voor de Kunsten.

aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2027.

Frank Noorland is per 24-04-2024 opnieuw voor een periode van drie jaar als secretaris benoemd.

## 3. bezoldiging en nevenfuncties:

De bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurswerk.

De algemeen directeur wordt bezoldigd conform de richtlijnen van de cao Toneel en Dans. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan de voorzitter van het bestuur. Daarbij wordt bepaald of er sprake kan zijn van (potentieel) tegenstrijdige belangen, mogelijke belangenverstrengeling of de schijn daarvan. Hiervan was in 2025 geen sprake.

## 4. integer en rolbewust handelen / functioneren:

Bestuur en directie vergaderden in 2025 online, 3 keer in totaal. Onderwerpen van gesprek waren onder meer: jaarverslag en jaarrekening 2024, begroting, activiteiten en voorstellingen 2025, bespreking van de Governance Gode, Fair Practice Code en de code Diversiteit en Inclusie, de (consequenties van) de bezwaarprocedure van de afwijzing van de meerjaren subsidieaanvraag bij de provincie Noord-Brabant en de evaluatie van projecten, begroting 2026.

## 5. zorgvuldig besturen / controle:

Het bestuur ziet toe op de artistieke en financiële ontwikkeling en uitvoering, die zij in handen heeft gelegd van de directie, bestaande uit algemeen directeur Minou Bosua en zakelijk leider Petra Welboren. Minou is eindverantwoordelijk voor het presenteren van een artistiek jaarplan en een jaarverslag met jaarrekening.

De administratieve organisatie is zodanig ingericht (o.a. inkoop- en betalingsproces, personeelskosten/salarissen, subsidiebat en bijdragen, overige inkomsten) dat Minou zelf inzicht houdt in handelingen en financiële positie. Het aanvragen en verantwoorden van subsidies wordt uitgevoerd door zakelijk leider Petra Welboren. De administratieve werkzaamheden worden verricht door de zakelijk leider onder supervisie van de directeur.

De jaarrekening wordt opgesteld door The Office BA, die tevens optreden als financieel adviseur. Het bestuur houdt toezicht op de financiële ontwikkelingen op basis van tussentijdse rapportages. De jaarrekening 2024 werd in de vergadering van 14 april 2025 goedgekeurd. De accountantsbeoordeling van de jaarrekening werd uitgevoerd door San-Q Accountants.



#### 6. risicobeheersing:

Het bestuur laat zich periodiek informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken binnen MINOUX. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners). Er is een bestuurs-aansprakelijkheidsverzekering en tevens een bedrijfsaansprakelijkheidsverzekering.

### **3.4 Code Diversiteit en Inclusie**

#### Visie & stand van zaken:

MINOUX is gefundeerd op diversiteit en inclusie in de kern van al haar werk en bereikt daarmee ook een divers publiek: van jong en oud, vitaal en beperkt, homo, hetero en trans, man of vrouw, zwart en wit. Binnen de voorstellingen en de (op te richten) communities (de Bende van Alzheimer, het Homomannenkoor en de kinderensembles bij Ouderpardon) zoeken we expliciet naar zo divers mogelijke groepen uit de samenleving.

De code Diversiteit en inclusie staat op de agenda van de bestuursvergaderingen. Hiermee blijft het gesprek over de verschillende onderdelen van de code actueel binnen de organisatie.

#### Programma

MINOUX zette, net als in voorgaande jaren, ook in 2025 actief in op diversiteit in brede zin, in haar programma, publiek en partners. In het project POW WOW in Heerlen werd een Heerlense Bende van Alzheimer samengesteld bestaande uit een diverse groep van vitale 70+ers uit Heerlen en omgeving. Voor het bereiken van een divers publiek werd nauw samengewerkt met zorgorganisaties, maatschappelijke en culturele organisaties.

Bij *Ouderpardon* werd in iedere speelstad een kinderensemble opgericht. Kinderen in de leeftijd van 8-12 jaar kwamen telkens uit diverse wijken van de verschillende speelsteden en (soms ook uit de) omliggende dorpen. Bij de werving betrekken we zoveel mogelijk alle basisscholen uit de speelstad, waarbij we de scholen vragen om onze oproep te delen met ouders van hun groepen 6 t/m 8. De scholen waarvan kinderen uiteindelijk meedoen, benaderen we opnieuw en vragen we gericht om de voorstelling onder de aandacht te brengen van leerkrachten en andere ouders. In sommige steden lukte het om samen te werken met de armoede ambassadeur of een maatschappelijke organisatie die toegang heeft tot kinderen die nog niet vaak met cultuur in aanraking komen.

#### Publiek:

Een grotere culturele diversiteit werd in 2025 actief gerealiseerd met beide lopende voorstellingen: POW WOW en *Ouderpardon*. MINOUX investeert in samenwerkingen met sociaal maatschappelijke organisaties en doelgroepen met (o.a.cultureel) diverse achtergronden rondom de speelplekken van POW WOW én *Ouderpardon*. Dit zorgt voor een divers publiek, in leeftijd en achtergrond. Bijzonder bij *Ouderpardon* is dat door de betrokkenheid van kinderen hun ouders, opa's en oma's, vriendjes en vriendinnetjes kwamen kijken. We merken dat dit deels nieuw publiek is dat weinig in theaters komt.

#### Personeel:

De spelers/acteurs die in onze projecten optreden zijn zeer divers in leeftijd, achtergrond, geaardheid en beperkt of vitaal. Denk aan de vitale ouderen van 70+ en de inzet van Esin Guzelbaba (Turkse achtergrond) en Zakia Labyed (Marokkaanse achtergrond) bij POW WOW. Jonge kinderen uit heel diverse achtergronden participeerden in de kinderensembles. De kinderen van het Aslan Koor die zichtbaar zijn in de koorbeeldlaag van *Ouderpardon* én een aantal jongeren in de documentairelaag hebben een cultureel diverse achtergrond, net als een deel van de kinderen die meespeelden met *Ouderpardon*.

Er is minder sprake van culturele diversiteit binnen de kleine kern van de organisatie. Deze kleine stabiele kern bestaat uit freelancers op specifieke projecten. Wel is het team in 2025 uitgebreid met een witte, hetero man van boven de 55!

#### Partners:

MINOUX opereert nadrukkelijk in het sociaal domein en werkt met vele organisaties samen die zelf divers en inclusief zijn en diversiteit en inclusie nastreven, zoals omschreven in de alinea's over *POW WOW* en *Ouderpardon*. Voor zowel *POW WOW* als *Ouderpardon* werden veel uiteenlopende organisaties betrokken met een diverse achterban.

### **3.5 Fair Practice Code**

#### 1. Solidariteit: tegenover werk staat een eerlijke vergoeding.

MINOUX heeft geen vaste medewerkers in dienst. Bij het aangaan van tijdelijke overeenkomsten met freelancers worden de richtlijnen gevolgd van de cao Toneel en Dans. Sinds 2022 wordt een modelovereenkomst gehanteerd, deze wordt jaarlijks geactualiseerd. De afspraken betreffen beloning en aard van de werkzaamheden en eventuele (onkosten)vergoedingen. De komst van de wet DBA wordt actief gevolgd door de directie. In 2025 is nog geen keuze gemaakt over het wel of niet in dienst nemen van de artistiek leider. In 2026 maakt het bestuur deze keuze wel, op basis van in te winnen extern advies.

#### 2. Transparantie:

MINOUX werkt met jaarbegrotingen en projectbegrotingen, voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Dit is niet altijd makkelijk, maar wordt afgedwongen doordat activiteiten afhankelijk zijn van projectsubsidies van uiteenlopende fondsen. Periodiek wordt de organisatorische, financiële en personele stand van zaken besproken met het bestuur. Jaarverslag en jaarrekening worden door het bestuur geaccordeerd en via de website openbaar gemaakt.

#### 3. Duurzaamheid: er wordt geproduceerd met het oog op kwaliteit en de lange termijn.

MINOUX heeft naast divers ook duurzaam werken verweven in haar kernactiviteiten en samenwerkingsverbanden. Want wie vastgeroeste structuren in de samenleving wil veranderen, en mensen met elkaar in waardevol, blijvend contact wil brengen, kan niet anders dan inzetten op de lange termijn. Samengevat:

- Producties worden gemaakt met het oog op langlopende en herhaalde speeltijden en meerdere levens. Van festival naar tournee, naar internationale versie naar besloten voorstelling binnen het maatschappelijk domein.
- Materialen voor bijvoorbeeld decors worden spaarzaam ingezet, en zo veel mogelijk hergebruikt. Zo worden decorstukken van *Niet de Vaders* opnieuw gebruikt voor *Ouderpardon Special Edition*.
- MINOUX werkt bewust op basis van persoonlijke en langlopende partnerschappen. Met zakelijke, creatieve en sociale partners wordt van dag tot dag gekeken hoe samenwerking de gemeenschappelijke belangen helpt realiseren.
- De impact van producties en uitvoeringen wordt door deze samenwerkingen merkbaar tot ná de voorstellingen. Communities ontstaan en worden gezamenlijk onderhouden. Ontmoetingen met elkaars ideeën of levenswijze hebben (hopelijk) barrières geslecht, drempels naar cultuur verlaagd of in ieder geval de dialoog geopend.

#### 4. Diversiteit: zie diversiteit & inclusie, zie pagina 23.

#### 5. Vertrouwen: van financiers en medewerkers.

Met het oog op haar groeiende familie aan deelnemers, medemakers en teamleden heeft MINOUX een aantal hulpmiddelen ontwikkeld voor een sociaal veilige werkvloer.

- MINOUX werkt sinds 2025 met een externe vertrouwenspersoon: Ans Buys. ZZP'ers en vrijwilligers die betrokken zijn bij MINOUX ontvangen haar gegevens zodat ze voor hen gemakkelijk te bereiken is. In 2025 zijn er geen meldingen geweest bij de vertrouwenspersoon.
- Wanneer er minderjarigen bij producties betrokken zijn, staan begeleiders niet alleen voor de groep.
- MINOUX maakt voor vragen en advies rondom sociale veiligheid gebruik van mores.online.

Vertrouwen laat zich soms lastig meten, maar uit talrijke signalen van financiers en partners is op te maken dat zij vertrouwen hebben in de missie en werkwijze. Een stevig aantal private fondsen is de afgelopen jaren ingestapt. Verder ervaart MINOUX grote bereidheid bij partijen uit het sociaal en cultureel domein om actief de samenwerking aan te gaan. Ook het feit dat de deelnemers aan de communities langdurig (en vrijwillig) aan ons verbonden zijn geven blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MINOUX.

## 4. Vooruitblik

In 2026 speelt MINOUX nog 9 keer de voorstelling *Ouderpardon* in diverse theaters in het land. De werkwijze verandert niet, dus ook hier stellen we per speelstad een eigen kinderensemble samen dat mee speelt en zingt. Ook zoeken we actief de samenwerking op met partners in de stad. De kleine versie van *Ouderpardon*, spelen we verder in het sociaal domein. Ook POW WOW speelt verder in het sociaal domein.

In juni vindt de manifestatie plaats van *La Vie Bohème*: een maand lang creëert MINOUX samen met partners, publiek en betrokkenen een oefenruimte voor de creativiteit. Door middel van een aantal scriptlezingen en andere activiteiten wakkert Minou creativiteit aan bij tal van partners. Dit wordt zichtbaar in juni. We weten nog niet goed hoe het eruit gaat zien, maar dat het gaat bruisen staat vast. Ook het bad uit *Badgasten* zal hierin weer een plek krijgen. Daarnaast verwachten we losse edities van *Badgasten* te spelen. Zo gaan we, ook buiten Den Bosch, het inspirerende gesprek verder voeren over de spanning tussen kunst en geld en de breed gedeelde wens om creativiteit meer plek in de samenleving te geven.

Als huisgenoot blijft MINOUX samenwerking met Theater aan de Parade. Onderdeel hiervan is dat Minou samen met Thijs van de Meeberg ook in 2026 de talkshow *Stadsgasten* presenteert, een populaire en succesvolle formule waarin bijzondere gewone Bosschenaren aan het woord komen.



## Bijlages

### 1. Media-acties

#### Dag & Weekbladen

*Brabants Dagblad*

Interview met kind uit kinderensemble en ouder na Ouderpardon in Waalwijk, 4 feb

*BN/ De Stem*

Verslag repetitie kinderensemble Ouderpardon Oosterhout, 12 feb

*De Limburger*

Artikel over Ouderpardon in Venlo, 14 mei

*Het Parool*

Recensie Ouderpardon, 2 juni

*Brabants Dagblad*

Artikel en oproep voor kinderensemble, 6 juni

*Brabants Dagblad*

Artikel over Badgasten, 17 aug

*Eindhovens Dagblad*

Verslag repetitie Ouderpardon, 19 sept

*Eindhovens Dagblad*

Artikel Ouderpardon, 22 sept

*De Limburger*

Artikel over POW WOW en de Heerlense bende van Alzheimer, 22 okt

#### Online

*KEK Mama*

Interview Minou, 14 jan

*Omroep Venlo*

Reportage en interviews tijdens repetities Ouderpardon, 15 mei

*Kunstlocbrabant.nl*

Artikel over impact Ouderpardon, 24 juni

*Omroep Brabant*

Interview Minou, 19 sept

*ZOUT Magazine*

Interview Minou, 1 okt

*L1*

Rapportage over POW WOW, 30 nov

#### Overig

*Magazine De Blauwe Klei*

Interview Minou, mei

# Badgasten dromen in de museumtuin over een nieuwe wereld

Wat doe met tweeduizend vierkante meter grond die je tot je beschikking hebt voor de kunsten? Die vraag speelde afgelopen week in programma *Badgasten* tijdens Festival Boulevard. In een bad in de binnentuin van het Noordbrabants Museum liet theatermaker Minoux mensen denken en dromen over kunst.

René van Peer

17 augustus 2025, 21:12 • Laatste update: 18 augustus 2025, 09:24



▲ Cabaretière en theatermaker Minou Bosua ging deze Boulevard in bad met verschillende gasten, onder wie directeur van Het Noordbrabants Museum Jacqueline Grandjean. © Karin Jonkers



## Hoe vergroot je lokaal je impact met je theatervoorstelling?

Een kind kan in een wip gemaakt zijn, maar opvoeden is in alle gevallen een langdurige uitdaging. In de voorstelling *Ouderpardon* stelt theatermaker Minou Bosua (**MINOUX**) een radicale vraag: wat als

DEMENTIE

## ⊕ Hoe zorgen we voor onze ouders? De Heerlense 'bende van alzheimer' beantwoordt die vraag in het theater



Fleur Leijte

Verslaggever Parkstad

22-10-2025, 19:15



Dele

Recensie *Ouderpardon*: Minoux komt ontroerend op voor de kwetsbaarste mens



Waarom wil je eigenlijk nageslacht? Het is een vraag die we zelden stellen, maar die veel ellende kan voorkomen. Theatergezelschap Minoux maakte een liefdevolle theaterdocumentaire over falend ouderschap en de rechten van het kind.

Mike Peek 2 juni 2025, 03:01

Bewaren

Dele

Dit kind ga  
licht het in  
chterlief  
tijd bij ma  
2018 zelf  
n hoogb  
schien



▲ Imme uit Waalwijk speelde mee in de theaterdocumentaire *Ouderpardon*. © Karin Jonkers

PREMIUM

## Imme speelt mee in *Ouderpardon*: wat moeder Moniek leert van theaterstuk

Kees Klijn



▲ Theatermaker Renee Goris werkt met kinderen in H19 aan een voorstelling over kinderrechten. © Ramon Mangold/Pix4Profs

## Jonge talenten uit Oosterhout schitteren op de planken: 'Ouderpardon' belicht kinderrechten

OOSTERHOUT - Veertig Oosterhoutse kinderen staan binnenkort op de planken in theater de Bussel. Ze vragen aandacht voor hun universele rechten in *Ouderpardon*, een voorstelling voor volwassenen over



## 2. Impact onderzoek Ouderpardon



Bezoekers  
**waarderen**  
Ouderpardon  
met een

**8,3**

### IMPACT OUDERPARDON

Ouderpardon is een bijzondere en actuele theatervoorstelling over ouderschap, geïnspireerd op de universele rechten van het kind. In een sprankelende mix van cabaret, documentaire, opera en muziektheater ontstaat een theatrale rechtszaak, gebaseerd op de levensechte ervaringen van kinderrechters, jongeren en ouders.

In elke stad speelt een lokaal kinderensemble mee. Tussen nov '24 en maart '26 speelde Ouderpardon 29 keer in 15 steden. In elke stad waren theaters en maatschappelijke organisaties nauw betrokken rond participatie van de kinderen en publiekswerving.



**87%**

voelt zich **uitgenodigd**  
tot **dialogoog** over  
opvoeding en  
ouderschap

# MINOUX

“

Heldere, interessante  
voorstelling die in ons  
gezin de discussie over  
normen & waarden en  
waardering naar elkaar  
heeft aangewakkerd.

**96%**

van de bezoekers  
is aan het  
**denken gezet**



**87%**

van de  
bezoekers  
**is geraakt**



**87%**

vindt dat Ouderpar-  
don kinderrechten op  
een **vernieuwende**  
manier inzichtelijk  
maakt



De inleiding van  
**kinderrechten-  
activist** Lars Westra  
scoort een

**8,3**

**450**

**kinderen**  
speelden mee.

Ze waardeerden  
hun deelname  
met een

**8,5**



“

Deze voorstelling zouden alle ouders en  
hun volwassen kinderen moeten zien.  
Een aanrader voor familierechtadvocaten,  
kinderrechters, mediators en hulpverleners  
die werken met gezinnen en jeugd.  
Confronterend, duidelijk, uiterst actueel het  
raakt en is prettig gebracht. Stof tot  
nadenken!