

JAARVERSLAG 2023

Provincie Noord-Brabant

VSBfonds,
iedereen doet mee

alles
voor de kunsten

TP THEATER
AAN DE
PARADE

GNG
CULTUURFONDS



FONDS 21

BankGiro Loterij **FONDS**

BOULEVARD
THEATERFESTIVAL
'S-HERTOGENBOSCH



**KUNSTLOC
BRABANT**



'SH
'S-HERTOGENBOSCH
**FONDS
PODIUM
KUNSTEN**
PERFORMING
ARTS FUND NL



Inhoud:

Vooraf:

Over MINOUX

Een woord en akkoord van het bestuur

1. Voorstellingen & Projecten

- Pow Wow
- Nicht die Väter
- Papa was a Rolling Stone
- Internationale vrouwendag/De Amazones van Den Bosch
- De Cultuurfamilie van Den Bosch

2. Publiek & Partners

- Prestatie
- Nieuwe, verrijkende samenwerkingen
- MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners

3. Organisatie & Financiën

- Organisatie
- Financiën: de jaarrekening
- bestuur/ governance code cultuur
- Code diversiteit en inclusie
- Fair practice code

4. Vooruitblik

Bijlage:

- overzicht media-acties

Stichting MINOUX
p/a Variksestraat 4
6624 AR Heerewaarden

KVK 71511342
BTW-nr NL858743565B01

Vooraf:

Over MINOUX

MINOUX werd in 2018 opgericht als de nieuwe theaterorganisatie rondom theatermaker en cabaretier Minou Bosua, met als thuisbasis 's-Hertogenbosch en Brabant.

Minou ontwikkelt een nieuwe vorm van theater die zij 'bewustzijnsamusement' noemt. Cabaret gaat in dialoog met documentaire, film, muziektheater en beeldende kunst. Bekende medemakers als Maasja Ooms, Mijke de Jong, Lotte de Beer en Bas Kusters zijn hierbij sterke bondgenoten.

MINOUX maakt theater om bestaande, belemmerende structuren van samenleven te onderzoeken en een blik op vrije ruimte te bieden. In een sterke inclusieve samenleving krijgt ieder de ruimte zich te ontplooiën - ongeacht leeftijd, sekse, geaardheid, afkomst, capaciteiten, kleur of vorm. Als we het aandurven om bestaande structuren in de samenleving open te breken en verschillen te omarmen is die ruimte er.

Bijzonder is dat bij het maken en spelen van de voorstelling een specifieke groep uit de samenleving deelneemt. In samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties maakt MINOUX uit deze groep een duurzame sociaal-culturele community voor kwetsbare, eenzame of gewoon enthousiaste mensen op zoek naar verbinding. Op deze manier worden bestaande manieren van en opvattingen over samenleven opengemaakt en nieuwe mogelijkheden aangereikt (en bestendigd).

In ontwikkeling is de trilogie *Moeder, Vader, Kinderen* waarin familieverbanden op scherpzinnige en humoristische wijze onderzocht worden. Het succesvolle eerste deel, *Moeder mag niet dood*, met Minou's 88 jarige moeder Jopie werd in 2018 en 2019 door programmeurs en publiek warm onthaald. Uit de voorstelling ontstonden de dance-along-parties voor senioren in Den Bosch. Deel 2, *Niet de vaders* werd ontwikkeld en gespeeld in 2020, 2021 en 2022. In 2023 speelde de voorstelling in de Volksopera in Wenen. Dit betekende de oprichting van een Weens Homomannenkoor.

Deel 3, *Ouderpardon*, première november 2024, wordt een rechtbank docu-opera over ouderschap. In 2022 ontwikkelde MINOUX een nieuw theaterconcept in de vorm van *POW WOW*. In 2023 volgde de tweede tournee. *POW WOW* is een dansende vergadering over de zorg voor onze ouderen.

Vanaf 2021 is MINOUX opgenomen in de Bossche Culturele Basis, hetgeen een structurele subsidie betekent van 30.000 euro per jaar in de periode 2021-2024. In deze periode ontvangt MINOUX eveneens een structurele subsidie van de provincie Brabant van 75.000 euro per jaar. MINOUX financiert haar activiteiten verder uit projectsubsidies van publieke en private fondsen, publieksinkomsten uit voorstellings- en ticketverkoop en bijdragen van samenwerkingspartners.

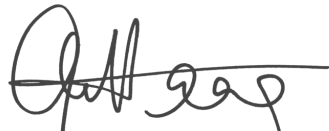
Een woord en akkoord van het bestuur

Het jaar 2023 heeft in het teken gestaan het spelen van *POW WOW*, het maken en spelen van *Papa was a Rolling Stone* (voorstudie voor *Ouderpardon*) op Theaterfestival Boulevard en de ontwikkeling van een meerjarenvisie ten behoeve van de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028. Ook organiseerde MINOUX in samenwerking de Verkadefabriek en Theaterfestival Boulevard een ontbijtbijeenkomst rondom Vrouwendag 2023 en ging de Culturele Buurtfamilie verder met ontmoetingen met culturele instellingen in de stad.

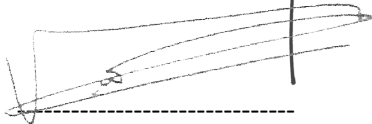
Het bestuur juicht het toe dat MINOUX steeds steviger geworteld raakt in haar thuisstad en deze blijft inzetten als waardevolle biotoop voor projecten die landelijk onderscheidend zijn. Ook stimuleert het bestuur de doorontwikkeling van de 'Bossche methode', waarbij MINOUX met succes een nieuwe werkwijze opzet met lokale gemeenschappen en met sociale en culturele

partnerschappen, en zo meer en nieuw publiek vindt en de impact van de voorstellingen vergroot. Met *Nicht die Väter* heeft MINOUX deze aanpak ook met succes toegepast in Wenen.

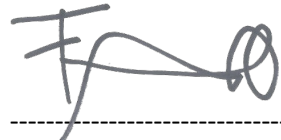
Financieel wordt het jaar afgesloten met een positief resultaat. Ook dat stemt het bestuur tevreden. Door twee theaterseizoenen die belemmerd werden door de coronapandemie zijn een aantal projecten vanuit 2021 via 2022 doorgeschoven naar 2023 en 2024. In 2024 zal Ouderpardon gerealiseerd worden (deel 3 in de trilogie), waarvoor al in 2022 financiële middelen werden gereserveerd. MINOUX begroot daarnaast voorzichtig om financiële tegenvallers op te kunnen vangen. Om risico's te beheersen wordt een bescheiden (en maximale) reserve aangehouden.



Anna UitdeHaag
Voorzitter



Guido Vermunt
Penningmeester



Frank Noorland
Secretaris

1. Voorstellingen & Projecten 2023

- POW WOW
- Nicht die Väter
- Papa was a Rolling Stone
- De Amazones van Den Bosch (Internationale vrouwendag)
- Cultuurfamilie Den Bosch

• POW WOW

Een vernieuwend theaterconcept in de vorm van een feestelijke stamvergadering met dans en muziek, waarbij het publiek actief meebeweegt en vergadert over de vraag: hoe zorgen we voor onze ouders, ouderen en voor elkaar?

En: Kunnen we iets leren uit andere culturen die in Nederland vertegenwoordigd zijn?

Na het succes van de tournee in 2022, ging de voorstelling POW WOW in 2023 in reprise. De voorstelling speelde in totaal 20 keer, zowel openbaar als ook besloten, in theaters, wijkcentra en zorgorganisaties. We sloten de tournee af in december in een uitverkochte Verkadefabriek in 's-Hertogenbosch. In totaal hebben 1300 bezoekers de voorstelling gezien.

Wegens blijvende vraag van m.n. gemeenten en zorgorganisaties, speelt de voorstelling op beperkte schaal door in 2024. De verwachting is dat we POW WOW in 2024 nog zo'n 10 keer zullen spelen.

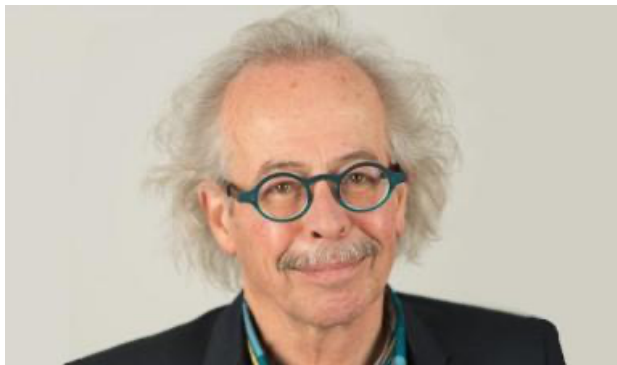


De voorstelling is een mix van vertellingen van Minou en gastsprekers, aangevuld met een meereizende community van ouderen (grotendeels uit eerdere projecten). De open vergadering in combinatie met de theatrale vorm werkte opnieuw zeer goed om het publiek gemakkelijk en op een vanzelfsprekende manier mee te nemen bij het nadenken over de laatste levensfase en over alternatieven voor de ouderenzorg. Humor opent hier een groot gezamenlijk gebied.

Parwin Ghorbani was in 2022 vaste deelnemer van de voorstelling geworden, Zij brengt het zorgperspectief in vanuit haar Iraanse achtergrond. Dat met name inzicht geeft in de plek die ouderen hebben in de zuid Europese en de Aziatische landen. Vanwege haar zwangerschap speelde ze niet alle voorstellingen mee in 2023. Esin Guzelbaba heeft haar rol met verve overgenomen.



De ouderen die participeerden in de voorstelling (de Bende van Alzheimer) hebben ook dit jaar weer een duidelijk effect op het publiek. Als voorbeeldfunctie: zij laten zien dat je niet klaar bent op je 75^{ste}, maar nog een heel vitaal deel hebt waarmee je elkaar kan inspireren.



Ook schrijver Sjef van Bommel committeerde zich in 2023 opnieuw als vast lid van de vergadering. Hij is o.a. spreker bij Alzheimer Nederland en inspireert met zijn verhaal hoe we dementievriendelijk kunnen worden. Door zijn aanwezigheid hebben ook veel mensen handvatten gekregen wat er naast het verpleeghuis nog meer mogelijk is, samen te leven met iemand met dementie.

Opnieuw blijkt het grootste inzicht dat keer op keer word gedeeld, hoe ingewikkeld men het vindt om in onze (westerse / Noord Europese) cultuur hulp te vragen. De focus op zelfredzaamheid, koste wat het kost, is een groot contrast met zuidelijke culturen waar zorg voor elkaar een vanzelfsprekendheid is en vaak als eervol wordt ervaren.

De vergadering legt bloot dat er op dit moment eigenlijk geen passende levensvorm voor onze zorgbehoevende ouderen aanwezig is en het verpleeghuis geen aantrekkelijk vooruitzicht. Mensen willen graag naar een systeem / samenleving waarin we voor onszelf en voor elkaar kunnen blijven zorgen. De noodzaak van durven vragen, wordt in de vergadering ook zichtbaar gemaakt en geoefend. Middels de hulpmolen = kaartensysteem van hulpvraag en -aanbod, werden telkens ter plekke matches gemaakt tussen bezoekers.

Lokale bende van Alzheimer in Venlo

In Venlo werkte MINOUX in 2023-2024 samen met Theater de Maaspoort rondom *POW WOW*. Samen werd vanaf juli 2023 een lokale gemeenschap van 21 vitale 70-plussers bijeengebracht: de Venlose Bende van Alzheimer. Deze ouderen brachten eigen verhalen in en spelen mee in de Venlose voorstellingen. MINOUX en de Maaspoort legden contact met de gemeente, lokale zorginstellingen, de Bibliotheek, de ROC-opleiding Zorg en Welzijn, ouderen-netwerken én lokale fondsen. Resultaat: voldoende financiering en promotie, inclusief vijf vooraf uitverkochte voorstellingen (900 bezoekers totaal) in januari 2024, voor een nieuw theaterpubliek. Bezoekers zijn o.a. medewerkers uit de zorg, gemeente, cliëntinstellingen, mantelzorgers, studenten en familie en vrienden van de Bende. De voorbereidingen van dit project vonden plaats in de periode juni t/m december 2023, de uitvoeringen begin januari 2024.



Repetitie met de Venlose bende van Alzheimer

POW WOW monitoring

Bij besloten voorstellingen vindt na afloop standaard een evaluatie plaats met de contactpersoon.

Vragen die gesteld worden zijn onder andere:

- Hoe heeft men de POW WOW ervaren?
- Wat waren de reacties van het publiek?
- Is deze theatervorm passend om over belangrijke inhoudelijke thema's na te denken en te praten?
- Wat zijn suggesties voor verbetering of voor een vervolg?

Reacties van programmeurs en organisaties uit het sociaal domein

'Ik ben heel enthousiast over de intensieve samenwerking rondom POW WOW, zeker omdat we een heuse 'Venlose Bende van Alzheimer' vormen voor dit project en ons breed gesteund voelen door zorg- en welzijnsorganisaties, maar ook gemeente en culturele partners. Een heel nieuw netwerk, dat zich steeds verder verstevigt in ons huis en op vijf (!) uitverkochte voorstellingen kan rekenen. POW WOW is een cultureel onderzoeksproces naar een maatschappelijk vraagstuk dat ons allemaal raakt: ouder worden. Geweldig om daar met een community van vitale 70+ers over te spreken en dat gesprek via het podium ook breder te kunnen voeren.'

Wieke Vrijhoef | Programmeur De Maaspoort Theater & Events

'POW WOW zet mensen uit de gemeenschap/burgers aan om na te denken over hun oude dag. Het stuk verbindt ook daadwerkelijk mensen door de kaartjes die [tijdens en na de voorstelling, red.] worden uitgedeeld en ingevuld. De opkomst [bij de voorstellingen, red.] geeft ons als Nonna inzicht in hoe het thema ouder worden en zorgen voor een fijne oude dag wordt beleefd.'

Yvette Polman, medewerker NONNA, netwerk 14 ouderenorganisaties regio Nijmegen

'POW WOW' is erg waardevol gebleken voor netwerk Nonna. Op ludieke, liefdevolle en inspirerende wijze worden mensen geraakt in "ouder worden, ouder zijn, hoe doen we dit samen, wat wil ik dan, wat is mogelijk en durf te vragen". Om hierover de dialoog aan te gaan (het maatschappelijke debat) en als input voor 'hoe organiseren we gemeenschapszorg in de regio'. Zo'n ongelooflijke aanrader. Ik zou iedereen willen uitnodigen; gaat dat zien en vind je antwoord.'

Yvonne Beckers, programmaleider netwerk Nonna

Reacties van deelnemers en bezoekers

"Stil werd ik ervan, herkenbaar, confronterend, inspirerend en motiverend om me bewust te zijn van dat wat we doen, wat we laten of wat we anders moeten doen"

- Lisette Dickhoff, ketenregisseur Hulp bij Dementie, regio Noord-Limburg

"Meedoen aan dit project bracht mij ontroering, meer begrip voor dementie en dat ik zelf in actie ben gekomen voor straks... Voor mij was het PERFECT"

"De Bende bracht mij plezier, inzicht, saamhorigheid en waardering"

"POW WOW in Venlo: nadenken over ouder worden en alles wat daarmee te maken heeft. Plezier, samen met de groep, saamhorigheid en een leerproces om ouderdom te aanvaarden"

"Meedoen aan dit project bracht mij heel veel: inzicht, vertrouwen, samen sterk, toekomst onder ogen zien en dat alles met humor!"

● **Nicht die Väter**

In 2023 speelde MINOUX de onderscheidende voorstelling, **Niet de vaders**, in Wenen. Voor deze internationale versie werd een Weens Homomannenkoor opgericht.

Over de voorstelling

Niet de vaders is de tweede voorstelling in het drieluik Moeder-Vader-Kinderen, met acteur Eelco Smits, regisseur Mijke de Jong, componist Erik Vlasblom en voor de tour in Nederland een speciaal opgericht Brabants homomannenkoor over de rol van de vader in het moderne regenbooggezin.

Het publiek ziet een theatrale ontmoeting tussen (de door de wol geverfde tekstacteur) Eelco Smits en (de energieke performer cabaretier) Minou Bosua. Zij bevragen elkaar, samen met het homomannenkoor, over de nieuwe invulling van vaderschap in het eigen regenbooggezin. Doordat Eelco en Minou, beide homoseksueel en beide niet de vader van hun zoon zijn, onderzoeken ze op intieme en tegelijkertijd soms verlegen wijze wat vaderschap dan eigenlijk is of zou kunnen zijn in een samengestelde gezinsstructuur.

Daarbij worden ze ondersteund door de verhalen van de mannen uit het koor, die op een simpele maar indrukwekkende manier participeren in deze voorstelling. Naast het zingen van smartlappen vertellen deze mannen in korte schetsen over de band met hun eigen vader en op welke manier zij zelf vader of niet vader zijn van de kinderen in hun leven. Als een klassiek theaterkoor reflecteren ze op de zoektocht van Eelco en Minou, waardoor deze direct in de actualiteit en de omringende samenleving wordt geplaatst.

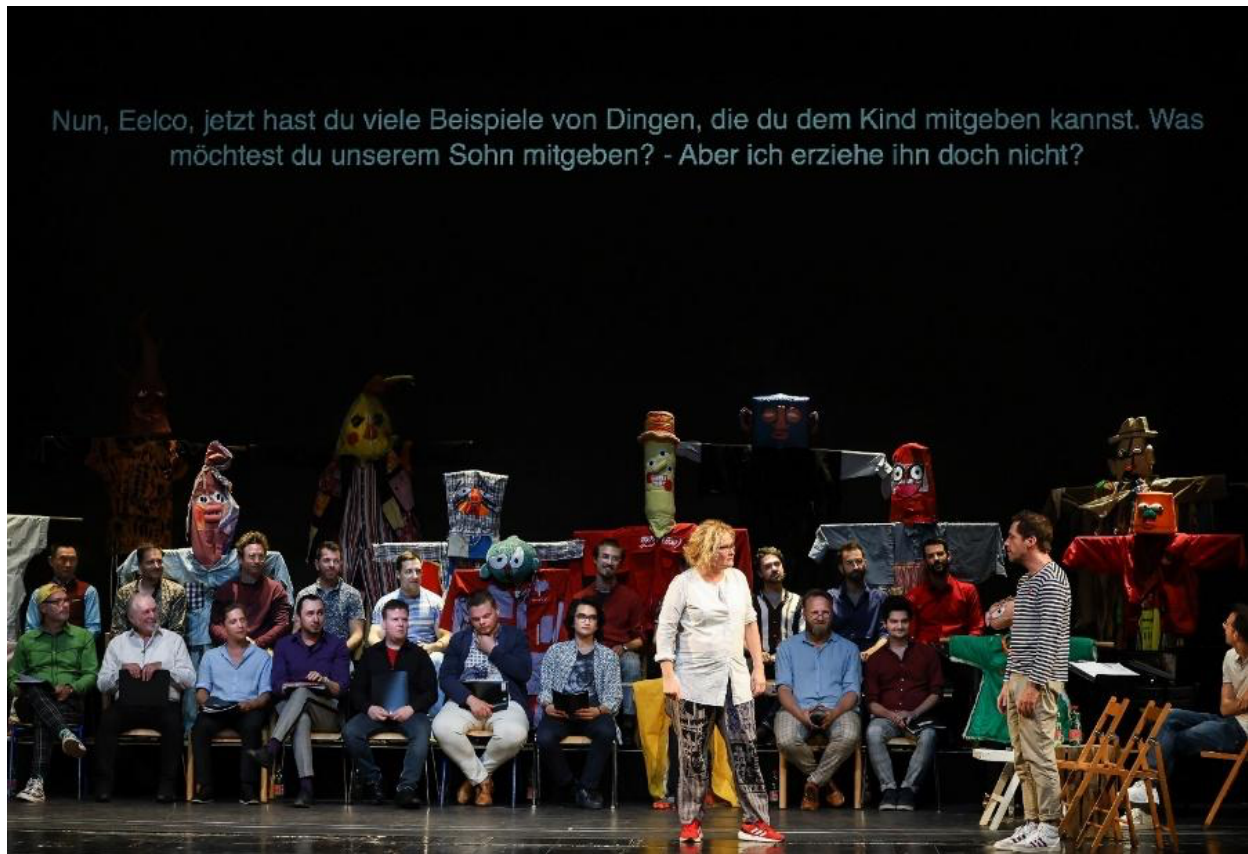


INTERNATIONAAL: Wenen

Op uitnodiging van de Lotte de Beer (intendant Volksoper Wenen) speelde *Nicht die Väter* in juni 2023 in het theater van de Volksoper. De Volksoper had de taak op zich genomen om vanuit de Pride Vienna een koor samen te stellen. Hier bleek veel interesse voor, want in korte tijd ontstond een 23-koppig Weens Homomannenkoor. Minou bracht in het voorjaar twee werkbezoeken aan Wenen voor de voorbereidingen. Documentairemaker Maasja Ooms ging mee om de filmopnames te maken. Homomannen vertelden hun persoonlijke ervaringen met het vaderschap en deze zijn op filmbeeld in de voorstelling gemonteerd. Daarnaast zong het koor de, in het Duits vertaalde smartlappen, tijdens de voorstelling. De voorstelling als geheel is ondertiteld. Dit hele project is vanuit de Volksoper enthousiast gedragen en ondersteund door Lotte de Beer en Malte Puls (artistieke leiding).

'De Volksopera wil de deuren graag wagenwijd openzetten voor iedereen in de stad. Zodat we een plek van dialoog kunnen zijn en we ons door onze community's kunnen laten inspireren tot het maken van nieuw werk. De werkwijze van Minou Bosua sluit hier naadloos op aan. We zijn heel blij dat de voorstelling Niet de vaders zijn Internationale première heeft in de Volksopera in Wenen. En we zijn trots op ons kersverse opgerichte homomannenkoor dat participeert in deze ontroerende en humorvolle voorstelling.'

Lotte de Beer, Intendant Volksoper Wenen



Nun, Eelco, jetzt hast du viele Beispiele von Dingen, die du dem Kind mitgeben kannst. Was möchtest du unserem Sohn mitgeben? - Aber ich erziehe ihn doch nicht?

Nicht die Väter speelde 3 keer in Wenen. Naast de twee voorstellingen in de Volksopera, was er een preview tijdens het hijsen van de vlag bij de start van de gay pride. Het werd ons duidelijk dat de voorstelling ook internationaal impact heeft. In korte tijd ontstond een community van mannen die hun verhalen deelden en samen het Homomannenkoor vormde. Voor het Weense publiek van de Volksopera was het duidelijk een nieuw concept dat ze zagen. Het publiek moest hieraan wennen, maar ze maakten na afloop met een staande ovatie hun enthousiasme kenbaar. Ook in Wenen sprak de voorstelling niet enkel de gaycommunity aan, maar ook een jongere generatie met of zonder kinderwens.

● Papa was a Rolling Stone

MINOUX speelde op Theaterfestival Boulevard de voorstelling *Papa was a Rolling Stone*, een voorstudie voor deel 3 van de trilogie MOEDER - VADER - KINDEREN.

Opstart: samenwerking met Koning Willem I College

De voorbereidingen van *Papa was a Rolling Stone* startten in 2022. MINOUX startte toen met het project *Leer me het lied van je vader*. Dit was deel 2 van een dubbel-participatie-project met een looptijd van twee jaar, waarin de vraag centraal hoe we in Nederland, binnen verschillende culturen omgaan met de tradities van onze ouders. Deel 1 was het project *Leer me de dans van je moeder* (2021) met de succesvolle doorontwikkeling tot de voorstelling *POW WOW*.

Het Koning Willem I College vroeg Minou samen te werken in een schoolbreed project over de waarde van de voorouders. Inhoudelijk sloot dit verzoek aan bij de thematiek die MINOUX wilde onderzoeken met het project *Leer met het lied van je vader*. Ook was het een ultieme gelegenheid om met jonge mensen van allerlei achtergronden aan de slag te gaan. Jongeren zullen een belangrijke rol spelen in deel 3 van de trilogie Moeder- Vader- Kinderen.

Na een trage opstart in 2022 werkte Minou in 2023 verder met studenten van de afdeling Mediatedactie / Human Technologie en Bouw en Verbouw. Minou gaf voorbereidende lessen en begeleidde de studenten in hun onderzoek en de ontwikkeling van een eindproduct, n.a.v. de centrale vraag: hoe word ik een goede voorouder? Hoewel Minou veel heeft geleerd van de uitwisseling tussen de leerlingen en hun openheid over de rol van vaders in verschillende culturen, had het eigen werk van de studenten niet het niveau dat het te gebruiken was in een presentatie. Gezocht is toen naar een vorm waarin een aantal korte filmpjes gepresenteerd konden worden. Hoewel er eerst een installatie gebouwd zou gaan worden, bleek ook dat uiteindelijk te hoog gegrepen.

Artistieke ontwikkeling

Als voorstudie voor Ouderpardon bleek de samenwerking met de studenten minder op te leveren dan gehoopt. MINOUX zocht andere wegen om de voorstudie voor Ouderpardon vorm te geven en ontwikkelde *Papa was a Rolling Stone* voor Theaterfestival Boulevard. Minou onderzocht hiervoor de rol van de vader in het gezin en ging het gesprek aan met de verschillende kinderen uit Den Bosch - groot en klein – over hun vader. Wie zijn die vaders eigenlijk? Een rolmodel, of een man waarvan je niet eens weet hoe je zijn naam spelt? Maasja Ooms maakte videoportretten van de verhalen van deze kinderen. Minou schreef de eerste schetsen van het libretto voor Ouderpardon. Daarnaast richtte MINOUX het kinderkoor “Young Rebels” op en het Studentenkoor “De Onvergetelijken”. Componisten Robbert Klein (o.a. Club Gewalt), Erik Vlasblom (componist en pianist) stortten zich op de verhalen van de kinderen en de liederen van de vaders en componeerde o.a. nieuw repertoire. Tijdens de work in progress voorstelling *Papa was a Rolling Stone* op Theaterfestival Boulevard kwam dit allemaal samen. Zangers van de Duke Town Barbershop Singers complementeerde het geheel. Het publiek was actief betrokken, reagerend op vragen als: wat is je plicht als ouder? Wat zou je kind je ooit kunnen verwijten? De voorstelling was uitverkocht en het publiek was onder de indruk. Warm, schurend en indrukwekkend, kregen we terug als publieksreacties.



Kinderkoor op het podium tijdens Papa was a Rolling Stone

Deze werkwijze is typisch MINOUX: uit een actuele levensvraag van Minou ontstaat een ontmoeting. Het antwoord haalt zij uit de persoonlijke verhalen die mensen met elkaar delen. Om een daadwerkelijke verbinding met elkaar aan te gaan worden samen zingen en dansen ingezet. Uit de ontmoeting ontstaat een theatervoorstelling of sociaal-maatschappelijk project. Het maakproces wordt voortgezet in de zaal, in een directe dialoog met het publiek.

● De Amazones van Den Bosch / Internationale vrouwendag

Samen met theaterfestival Boulevard heeft MINOUX voor het tweede jaar op een rij de handen ineengeslagen om internationale vrouwendag meer gezicht en inhoud te geven in Den Bosch. Wat betekent 8 maart anno nu? Wat valt er in dit kader in de stad te vieren en voor te strijden? Geïnspireerd door het mythische Griekse vrouwelijk strijdersvolk vroegen zij zich af: Wie zijn, zagezegd, de 'Amazones' van Den Bosch?



MINOUX, Festival Boulevard en de Verkadefabriek organiseerden samen met een 20-tal organisaties in de stad op 8 maart 2023 een ontbijtbijeenkomst. Minou verzorgde een performance en een oproep tot een mars in 2024. Ook maakte ze een korte film met Maasja Ooms. Er was een Syrische kunstenaar Eyad Dawara met beelden van vrouwen. Verder waren er speeches van vrouwen uit verschillende organisaties in de stad, informatiestands, draaide de Verkadefabriek een film en waren er gedurende de dag ruim 30 activiteiten op verschillende plekken in Den Bosch. Ook was er de mogelijkheid om in de Verkadefabriek aan te sluiten bij de opnamen van de podcast De Brabantse Pot-cast. Anja van Hout en Jolanda van Gool spraken met Minou Bosua over de betekenis van Internationale Vrouwendag voor queer vrouwen.

● De Cultuurfamilie van Den Bosch

In 2023 werd de Cultuurfamilie doorgezet in samenwerking met MINOUX, De Verkadefabriek, Theater aan de Parade, Theaterfestival Boulevard, Willem Twee en het Noord Brabants Museum, onder de naam **de Cultuurfamilie van Den Bosch**. De familie wordt gevormd door een groep van 16 personen die gedurende het culturele seizoen 22-23 en in 23-24, 13 keer samenkomt om het culturele landschap samen te verkennen en in kaart te brengen.

De verschillende familieleden zijn 10 Bosschenaren met verschillende culturele achtergronden en 6 medewerkers van de culturele partners in de stad.

Een interessant project waarin MINOUX de taak op zich heeft genomen de verbindende factor te zijn tussen de deelnemende culturele instellingen van Den Bosch en het publiek wat niet makkelijk de weg naar deze instellingen weet te vinden.

In 2023 zijn er 4 cultuurbezoeken geweest en 2 bijeenkomsten. Hiermee is een vervolg gegeven aan het streven om in totaal 10 evenementen te bezoeken. Iedere culturele instelling verzorgden er 2. Museum bezoek NB Museum: Efteling tentoonstelling en kunstkijken. Willem 2: 2 concerten, o.a. Meral Polat. 2 voorstellingen TP en 2 voorstellingen Verkade. En de BLVRD heeft tijdens het festival 2 voorstellingen en nagesprekken georganiseerd.

MINOUX heeft publiek ingebracht dat niet frequent op bezoek gaat bij theaters/ musea en poppodia en leidt de gesprekken. Deze groep mensen bleef wat klein, het bleek in praktijk lastig om nieuwe mensen te laten aansluiten. In de slotbijeenkomst bleek dat de culturele buurtfamilie voor het betrokken cultureel divers publiek belangrijk is geweest. Ze zijn drempels van culturele instellingen overgegaan die ze nog nooit bezocht hadden en er is meer kennis over het culturele aanbod ontstaan. Ook is er onderling een sterke verbinding ontstaan in de groep.

Reacties van leden van de culturele buurtfamilie:

"er zijn door deze familie deuren voor mij geopend"

"ik heb een museumkaart gekocht en ik heb Wouter benaderd voor [de organisatie van] een culturele activiteit in de Verkadefabriek".

"ik weet nu de weg, ik ga nu vaker naar culturele instellingen"

"ik hoef niet naar een voorstelling, ik hoef geen eten, ik wil gewoon met jullie zijn en kletsen".

Aan de kant van de culturele instellingen ziet MINOUX dat er nauwer contact met elkaar is ontstaan. De rol van MINOUX in de culturele buurtfamilie was daarin een verbindende. MINOUX heeft een andere rol dan de betrokken culturele organisaties die werden bezocht en kan daardoor gemakkelijk verbindingen leggen tussen de deelnemers.

Er is vanuit de culturele instellingen en de andere deelnemers van de culturele buurtfamilie zeker interesse in een vervolg. Met ruimte voor nieuwe leden aan de culturele buurtfamilie. MINOUX wil zeker ook weer een trekkende rol spelen, maar heeft ook ervaren wat een tijdsinzet dat vraagt.....

2. Publiek & Partners

● Prestatie

Aantal speelbeurten in totaal van alle activiteiten: **26**

Aantal publiek bij alle activiteiten: **2045**

De publieksaantallen in 2023 werden beperkt (en anders dan in het meerjarenbeleidsplan) door de innovatieve vorm van de *POW WOW*, waarbij interactie voorop stond. Door de vergadervorm was de zaalcapaciteit en het aantal bezoekers lager dan bij de andere voorstellingen. Daarnaast leek er qua publieksaantallen in sommige theaters nog een nasleep van Corona zichtbaar te zijn. MINOUX heeft deze situatie aangegrepen om in 2023 meer te investeren in de kwaliteit van het publiek (in de betekenis van divers, inclusief en inhoudelijk betrokken) en de interactie daarmee, dan in de kwantiteit. Om die reden werd projectleider partnerships en publiekswerking Marieke Simons opnieuw ingezet voor deze voorstelling, die met bijzondere samenwerkingen ook nieuwe (diverse) publieken binnenbracht. Door haar inzet speelde MINOUX zes extra (openbare en besloten) voorstellingen, naast de voorstellingen die verkocht werden door Alles voor de Kunsten.

Ook dit jaar heeft MINOUX ingezet op online media, waardoor we tijdens de tour veelvuldig op sociale media zichtbaar waren.

● Nieuwe, verrijkende samenwerkingen

Vanuit de ervaring in 2022, en de relatief lage zaalbezettingen bij de openbare theatervoorstellingen, legde Marieke Simons contact met alle theaters die *POW WOW* programmeerden in najaar 2023. Zij heeft veel ervaring in het aangaan van samenwerkingen rondom maatschappelijke theatervoorstellingen en het vinden van nieuw publiek en adviseert theaters over haar werkwijze. Ze benaderde alle speellocaties over een aanpak op maat.

De theaters reageerden zeer enthousiast op het aanbod van MINOUX om samen te zoeken naar lokale samenwerkingspartners rondom *POW WOW*. Marieke gaf tips over welke organisaties zij konden benaderen en hoe ze dit het beste konden doen. Dit heeft geleid tot samenwerking met (mantel)zorgorganisaties, ouderenzorgorganisaties, dementienetwerken en vrijwilligersorganisaties, waarbij deze organisaties de informatie over *POW WOW* deelden met hun achterban of zelf kwamen kijken. Voor theaters een innovatieve werkwijze.

Concreet ontstond er samenwerking met onder andere:

- Meerdere vestigingen Saaraanhuis;
- Casemanagers dementie en dementienetwerken in diverse steden;
- Diverse Alzheimer cafés en mantelzorgorganisaties;
- Afdeling WMO diverse gemeenten;
- NONNA netwerk regio Nijmegen: 13 ouderenzorgorganisaties
- Diverse Odensehuizen;
- Zorgmies Alkmaar;
- Geriant Almeer;
- MEE & de Wering;
- VMCA Almere;
- SDG Reigersdaal;
- Farent Den Bosch;
- Hogeschool Utrecht;
- Club Goud Nijmegen;
- Wonen Limburg Roermond;
- Gemeente Venlo;
- Bibliotheek Venlo;
- Zorggroep Venlo;
- Includio Venlo;
- Limburgs Museum Venlo;
- Thuiszorg Helpende Hand Blerick;
- La Providence Grubbenvorst;
- Hulp bij Dementie Nrd en Midden-Limburg;
- Dementie- en mantelzorgnetwerk Dreumel;
- Valkenhof Ouderenzorg.

Door deze regionale aanpak en het benaderen van een specifiek zorgnetwerk, was het publiek in de zalen uiteindelijk heel divers. Er waren tijdens elke voorstelling zowel mantelzorgers als ook zorgprofessionals aanwezig, wat de gesprekken een mooie diepgang en kleur gaf.

Binnen onze beleidsplannen voor de periode 2025-2028 hebben we ervoor gekozen deze intensieve samenwerking met theaters en het zoeken van samenwerkingspartners op regionaal vlak verder te verduurzamen.

Voor 2024 lopen sinds 2023 gesprekken met het NONNA innovatienetwerk regio Nijmegen, waarbij alle 13 ouderenzorgorganisaties in regio Nijmegen zijn aangesloten. Geïnspireerd op het verhaal in Venlo zouden zij graag een Nijmeegse Bende van Alzheimer oprichten, is samenwerking met een groot aantal partners uit de regio. Dit project wordt medio april/mei 2024 concreet gemaakt.

• MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners

In Den Bosch heeft Minou in 2023 opnieuw veel nieuwe mensen leren kennen en een compleet nieuw koor opgericht, met kinderen uit Den Bosch en de naaste omgeving. Intensief werd samengewerkt met Koning Willem I College, rondom *Leer me de het lied van je vader*. Ook met Farent is opnieuw samengewerkt, rondom de laatste voorstelling van POW WOW in de Verkadefabriek. Farent heeft voor mantelzorgers uit Den Bosch kaarten beschikbaar gesteld voor de voorstelling.

In de stad wordt verder intensief samengewerkt met Festival Boulevard (we worden geprogrammeerd met het wijkprogramma + zij ondersteunen financieel). Wij danken aan het festival een niet aflatend vertrouwen in de nieuw te ontwikkelen projecten, die een ontwikkeltraject binnen Boulevard kunnen doorlopen en in het festival geprogrammeerd mogen worden.



Impressie Papa was a Rolling Stone, videobeeldlaag

VerkadeFabriek en Theater aan de Parade

Ook in 2023 was MINOUX huisgezelschap van de VerkadeFabriek en hebben we samen onderzocht op welke manier dit verder vorm en inhoudt kon krijgen. De VerkadeFabriek biedt inspiratie, repetitie- en ontmoetingsruimtes. Er is beperkt ruimte (letterlijk en financieel) voor verdere ondersteuning van de projecten van MINOUX.

In 2023 is dan ook verder verkend met Theater aan de Parade of MINOUX huisgenoot zou kunnen worden. Hier is positief op gereageerd door Theater aan de Parade en zijn concrete afspraken gemaakt. Vanaf 2024 is MINOUX trotse huisgenoot van het theater. Als huisgenoot zal MINOUX ondersteund worden in haar ontwikkeling en bij de nieuwe producties, en geeft zij mede kleur en levendigheid aan het theater als plek in de stad. De voorstellingen zullen er in de toekomst gemonteerd, zaal en technisch personeel worden (om niet) ter beschikking gesteld. Het theater zet marketingpersoneel in voor promotie en zijn contextprogrammeur voor lokale inbedding. Binnen de organisatie van het theater is Minou een van de collega's en voor het publiek een vast gezicht. De gedeelde missie is om zoveel mogelijk verschillende mensen en groepen uit de stad te betrekken. Het profiel en het DNA van MINOUX passen bij de stedelijke opdracht van het theater, waar de combinatie van professionele en amateurkunsten een podium vindt.

MINOUX heeft ook in 2023 deelgenomen aan het directeurenoverleg culturele instellingen Den Bosch.

Met de Cultuurfamilie Den Bosch heeft MINOUX zelf een nieuw samenwerkingsverband tussen de instellingen tot stand gebracht in 2022 en dit doorgezet in 2023, met als doel meer culturele diversiteit in programma, personeel en publiek.

Koningstheateracademie 's-Hertogenbosch: repetitieruimte, feedback op de ontwikkeling van de voorstelling door studenten, actieve bijdrage aan de productionele kant van de organisatie. Minou is er docent.

In de rest van Brabant is MINOUX een graag geziene gast in de lokale theaters: in Waalwijk, Veghel, Breda, Tilburg, Oosterhout, Bergeijk, Eindhoven, Roosendaal en Oss. *POW WOW* speelde hier in 2022. In 2023 is dit aangevuld met speelbeurten in Helmond, Eindhoven, Valkenswaard en Den Bosch. Rondom deze voorstelling werden zorginstellingen in Brabant benaderd door Marieke Simons.

Concepten uit Den Bosch vinden stevast een vervolg in de provincie. Zo gaat MINOUX voor *Ouderpardon* (deel 3) in 2024 samenwerken met de verschillende theaters in Brabant die naast de voorstelling ook inzetten op een participatietraject om impact te maken met de voorstelling. Daarnaast wordt Marieke ingezet om contact te leggen met maatschappelijke organisaties rondom deze voorstelling, om hiermee het draagvlak en impact van het project verder te vergroten. We voerden hierover in 2023 o.a. gesprekken met: Raad voor de Kinderbescherming Den Bosch, Rechtbank Den Bosch en Tilburg, Stichting het Vergeten Kind, jeugdzorgorganisaties, gemeente Den Bosch, advocatenkantoren en kinderrechtenorganisaties.

3. Organisatie & Financiën

● Organisatie

De organisatie MINOUX heeft in 2023 veranderingen ondergaan. De artistieke leiding blijft in handen van Minou Bosua. Zij bedenkt de plannen en voert ze grotendeels uit. Corien Baart en Patrick Sytsema hebben na jarenlange ondersteuning van MINOUX aangegeven andere werkzaamheden te willen oppakken. Petra Welboren is gestart als zakelijk leider en heeft de werkzaamheden van Corien en een deel van de werkzaamheden van Patrick overgenomen. Corien Baart blijft betrokken als artistiek adviseur en Patrick Sytsema blijft een deel van de marketing en communicatie uitvoeren. Beide zijn tevens vraagbaak voor de nieuwe zakelijk leider.

Door de structurele subsidie werd MINOUX ook in 2023 in staat gesteld een vaste freelance productieleider aan te stellen: Babsie van Aalderen. Daarnaast is MINOUX in staat geweest om opnieuw met Marieke Simons te werken en rondom *POW WOW* intenser aan de slag te gaan met publieksbereik en verkoop van voorstellingen in het maatschappelijk domein.

Voor alle andere taken werken we met terugkerende freelancers met wie contractuele afspraken worden vastgelegd. Honorering vindt plaats op basis van cao of volgens onderlinge overeenstemming.

De communities zijn betrokken bij de voorstellingen en een deel was betrokken bij de bijeenkomst op internationale vrouwendag.

Voor het team heeft 2023 ook sterk in het teken gestaan van de voorbereiding van deel 3 van de theatertrilogie: *Ouderpardon*. Tenslotte heeft de ontwikkeling van een meerjarenvisie en activiteitenplan ten behoeve van de subsidieaanvragen voor de nieuwe kunstenplanperiode 2025-2028 ruime tijd en aandacht gevraagd. MINOUX gaat, met *Ouderpardon* als start, zich de komende jaren toeleggen op het ontwikkelen van Volksopera's.

Kantoor

In december 2023 werd duidelijk dat MINOUX kantoorruimte kon gaan betrekken in de creatieve hub Sterrenbosch in de Maaspoort. Met veel enthousiasme is MINOUX daar vanaf januari 2024 te vinden. De ruimte is geschikt voor kantoor-, opslag- en (flexibele) repetitieruimte van MINOUX. Wanneer de voorstellingen de komende jaren groter worden, is daar de komende jaren voldoende ruimte beschikbaar. Voor het team van MINOUX is dit een prettige thuishaven en kan het vele online werken met elkaar worden verminderd en ook voor leden van de communities een plek om elkaar te ontmoeten.

- **Financiën: de jaarrekening 2023**

Voor een beeld van de financiële resultaten in 2023 verwijzen wij u graag door naar de jaarrekening 2023 en de bijgevoegde financiële toelichting.

De financiële positie van MINOUX per 1 januari 2024 is gezond. Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering bedroeg in 2023 € 21.038,-. Dit resultaat wordt verder ingezet voor de nieuwe productie Ouderpardon in 2024.

De algemene reserve en onze gezonde cashflow bieden voldoende weerstandsvermogen bij tegenvallende inkomsten in de toekomst.

- **Bestuur / Governance Code Cultuur**

1. rechtsvorm & besturingsmodel

MINOUX is een stichting met een bestuur dat verantwoordelijk is voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur heeft Minou Bosua aangewezen als directeur: dit is in 2021 vastgelegd in een directiestatuut.

2. onafhankelijkheid / samenstelling bestuur:

Het bestuur van Stichting MINOUX is onafhankelijk.

Anna UitdeHaag (v) voorzitter, directeur Koningstheateracademie
aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2024

Guido Vermunt (m): penningmeester, coördinator Opera Forward Festival
Aantreden: 1-02-2020 / aftreden: 1-02-2026

Frank Noorland (m) secretaris, programmeur Theater Walhalla Rotterdam
aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2024

3. bezoldiging en nevenfuncties:

De bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurswerk.

De algemeen directeur wordt bezoldigd conform de richtlijnen van de cao Toneel en Dans 2022-2023. De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan de voorzitter van het bestuur. Daarbij wordt bepaald of er sprake kan zijn van (potentieel) tegenstrijdige belangen, mogelijke belangenverstrengeling of de schijn daarvan. Minou Bosua heeft gemeld dat zij docent is aan de Koningstheateracademie in Den Bosch. Het bestuur heeft vastgesteld dat er geen sprake is van belangenverstrengeling.

4. integer en rolbewust handelen / functioneren:

Bestuur en directie vergaderden in 2023 online, 3 keer in totaal. Onderwerpen van gesprek waren onder meer: vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag 2022, begroting 23-24, meerjarenplannen voor 25-28, bespreking van de Governance Gode, Fair Practice Code en de code Diversiteit en Inclusie en evaluatie van projecten.

5. zorgvuldig besturen / controle:

Het bestuur ziet toe op de artistieke en financiële ontwikkeling en uitvoering, die zij in handen heeft gelegd van algemeen directeur Minou Bosua. Minou is verantwoordelijk voor het presenteren van een artistiek jaarplan en een jaarverslag met jaarrekening.

De administratieve organisatie is zodanig ingericht (o.a. inkoop- en betalingsproces, personeelskosten/salarissen, subsidiebaton en bijdragen, overige inkomsten) dat Minou zelf inzicht houdt in handelingen en financiële positie. Het aanvragen en verantwoorden van subsidies wordt uitgevoerd door zakelijk leider Petra Welboren. Zij heeft deze taak in 2023 overgenomen van freelance fondsenwerver (Corien Baart) en zakelijk coördinator (Patrick Sytsema). De administratieve werkzaamheden worden verricht door de zakelijk leider onder supervisie de directeur (Minou Bosua).

De jaarrekening wordt opgesteld door The Office BA, die tevens optreden als financieel adviseurs. Het bestuur houdt toezicht op de financiële ontwikkelingen op basis van tussentijdse rapportages.

6. risicobeheersing:

Het bestuur laat zich periodiek informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken binnen MINOUX. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners). Er is een bestuurs-aansprakelijkheidsverzekering.

● **Code Diversiteit en Inclusie**

Visie & stand van zaken:

MINOUX is gefundeerd op diversiteit en inclusie in de kern van al haar werk en bereikt daarmee ook een divers publiek: van jong en oud, vitaal en beperkt, homo, hetero en trans, man of vrouw, zwart en wit. Binnen de voorstellingen en de communities (Bende van Alzheimer, het Weens Homomannenkoor, kinderkoor Young Rebels), de Culturele Buurtfamilie en de bijdrage aan de Internationale Vrouwendag in 2023 wordt expliciet duidelijk dat diversiteit een leidend principe is in alle activiteiten.

Programma

MINOUX zette in 2023 (net als in 2022) actief in op diversiteit in brede zin, in haar programma, publiek en partners. In het project *Papa was a Rolling Stone*, werd gewerkt met zowel jonge kinderen uit diverse wijken van Den Bosch, studenten van Avans ACI, als ouderen in de deelnemende koren. Ook werd met studenten van Koning Willem I College gewerkt, een groep vanuit zeer verschillende sociaal maatschappelijke achtergronden. De Culturele Buurtfamilie, één van de spin offs van het project *Leer me de dans van je moeder* (2021), bleef betrokken. En bracht vanuit een brede culturele achtergrond een kleurrijk gesprek op gang met de culturele partners in de stad. Tot slot richt MINOUX in Venlo een lokale bende van Alzheimer op, met vitale ouderen uit Venlo.

Publiek:

Een grotere culturele diversiteit werd in 2023 actief gerealiseerd met de voorstelling *POW WOW*, doordat MINOUX investeerde in samenwerkingen met doelgroepen met cultureel diverse achtergronden rondom de tournee door heel Nederland. In de speelsteden werden sociaal maatschappelijke organisaties betrokken. De betrokkenheid van kinderen bij *Papa was a Rolling Stone* zorgde ervoor dat hun ouders, opa's en oma's, vriendjes en vriendinnetjes kwamen kijken. Dit was deels nieuw publiek dat doorgaans minder in theaters komt.

Personeel:

De spelers/acteurs die in onze projecten optreedt zijn zeer divers in leeftijd, achtergrond, geaardheid en beperkt of vitaal. Er is minder sprake van culturele diversiteit; de organisatie heeft een hele kleine kern en werkt voornamelijk met freelancers op specifieke projecten. Bij *POWWOW* waren Parwin Gohrbani (Iraanse achtergrond) en Esin Guzelbaba (Turkse achtergrond) vast betrokken. Eén van de

participerende ouderen in de Venlose Bende van Alzheimer is doof, maar kon volledig meedoen door de inzet van een schrijftolk tijdens de repetities.

Partners:

MINOUX opereert nadrukkelijk in het sociaal domein en werkt met vele organisaties samen die zelf divers en inclusief zijn en diversiteit en inclusie nastreven, o.a. Het Vergeten Kind, Nonna Netwerk (14 organisaties in de ouderenzorg in de regio Nijmegen). Voor zowel *POW WOW* als *Papa was a Rolling Stone* werden veel uiteenlopende organisaties betrokken met een diverse achterban. Zie hoofdstuk 2 voor een overzicht met samenwerkingspartners.

● **Fair Practice Code**

1. Solidariteit: tegenover werk staat een eerlijke vergoeding.

MINOUX heeft geen vaste medewerkers in dienst. Bij het aangaan van tijdelijke overeenkomsten met freelancers worden de richtlijnen gevolgd van de cao Toneel en Dans 2022-23.

Niet met iedere opdrachtnemer werden afspraken vastgelegd in de vorm van een (arbeids)-overeenkomst. Sinds 2022 wordt een model-overeenkomst gehanteerd. De afspraken betreffen beloning, aard en duur van de werkzaamheden en eventuele (onkosten)vergoedingen.

2. Transparantie:

MINOUX werkt met jaarbegrotingen en projectbegrotingen, voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Dit is niet altijd makkelijk, maar wordt afgedwongen doordat activiteiten afhankelijk zijn van projectsubsidies van uiteenlopende fondsen. Periodiek wordt de organisatorische, financiële en personele stand van zaken besproken met het bestuur. Jaarverslag en jaarrekening worden door het bestuur geaccordeerd en via de website openbaar gemaakt.

3. Duurzaamheid: er wordt geproduceerd met het oog op kwaliteit en de lange termijn.

MINOUX heeft naast divers ook duurzaam werken verweven in haar kernactiviteiten en samenwerkingsverbanden. Want wie vastgeroeste structuren in de samenleving wil veranderen, en mensen met elkaar in waardevol, blijvend contact wil brengen, kan niet anders dan inzetten op de lange termijn. Samengevat:

- Producties worden gemaakt met het oog op langlopende en herhaalde speeltijden en meerdere levens. Van festival naar tournee, naar internationale versie naar besloten voorstelling binnen het maatschappelijk domein.
- Materialen voor bijvoorbeeld decors worden spaarzaam ingezet, en zo veel mogelijk hergebruikt.
- MINOUX werkt bewust op basis van persoonlijke en langlopende partnerschappen. Met zakelijke, creatieve en sociale partners wordt van dag tot dag gekeken hoe samenwerking de gemeenschappelijke belangen helpt realiseren.
- De impact van producties en uitvoeringen wordt door deze samenwerkingen merkbaar tot ná de voorstellingen. Communities ontstaan en worden gezamenlijk onderhouden. Ontmoetingen met elkaars ideeën of levenswijze hebben (hopelijk) barrières geslecht, drempels naar cultuur verlaagd of in ieder geval de dialoog geopend.

4. Diversiteit: zie diversiteit & inclusie, zie pagina 18.

5. Vertrouwen: van financiers en medewerkers.

Met het oog op haar groeiende familie aan deelnemers, medemakers en teamleden heeft MINOUX een aantal hulpmiddelen ontwikkeld voor een sociaal veilige werkvloer.

- De bestuursvoorzitter van MINOUX is het interne aanspreekpunt voor meldingen over ongewenste omgangsvormen. Uitleg over haar vertrouwensrol en haar contactgegevens worden vanaf 2024 gemeld aan deelnemers en medewerkers.
- Wanneer er minderjarigen bij producties betrokken zijn, wordt aan de begeleiders een VOG gevraagd.
- MINOUX maakt voor vragen en advies rondom sociale veiligheid gebruik van mores.online.

Vertrouwen laat zich soms lastig meten, maar uit talrijke signalen van financiers en partners is op te maken dat zij vertrouwen hebben in de missie en werkwijze. Een stevig aantal private fondsen is de afgelopen jaren ingestapt. Verder ervaart MINOUX grote bereidheid bij partijen uit het sociaal en cultureel domein om actief de samenwerking aan te gaan.

Ook het feit dat de deelnemers aan de communities langdurig (en vrijwillig) aan ons verbonden zijn geven blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MINOUX.

4. Vooruitblik

In 2024 maakt MINOUX deel drie van de theatertrilogie: Ouderpardon. Ouderpardon is een rechtbank docu-opera, waarin artistiek leider en regisseur Minou Bosua haar ouders aanklaagt wegens nalatig ouderschap. Een gezongen muziektheatervoorstelling over onze 'collectieve voortplantingspsychose' en de gevolgen voor onszelf en de maatschappij. De voorstelling gaat in november in première in Theater aan de Parade en wordt gespeeld en (inter)nationaal doorontwikkeld in 2025 en 2026.

POW WOW speelt op beperkte schaal door in 2024. Naast de voorstellingen in Venlo met de Venlose Bende van Alzheimer speelt *POW WOW* op andere locaties op vraag van m.n. gemeenten en zorgorganisaties.

In het voorjaar reist Minou Bosua naar Wenen en Kaapstad. In Wenen pitcht ze het project *Ouderpardon* op de Opera Europe Spring Conference. In Kaapstad gaat Minou naar het Suidoosterfestival waar ze workshops geeft aan jongeren en filmopnamen maakt voor de docu-laag in *Ouderpardon*. Ten slotte presenteert MINOUX zich aan het internationale gezelschap programmeurs dat zich verzamelt op de ITI. Dit evenement wordt in het najaar in Den Bosch gehouden.

In samenwerking met Theater aan de Parade wordt het huisgenootschap verder ingekleurd. Onderdeel hiervan is dat Minou samen met Thijs van de Meeberg vanaf februari 2024 de maandelijkse talkshow *Stadsgasten* presenteert, een populaire en succesvolle formule waarin bijzondere gewone Bosschenaren aan het woord komen.

Bijlages

- **Media-acties**

Krant

Eindhovens Dagblad

Aankondiging 29 september POW WOW Helmond

Brabants Dagblad

Cultuursubsidies Den Bosch 25-28 > MINOUX wordt als voorbeeld genoemd

De Limburger

Interview Minou over POW WOW en de Venlose Bende van Alzheimer

Online

Brabants Dagblad

Aankondiging 29 september en 5 oktober POW WOW

Bladen

Zorgvisie

In het theater: Zorg in de laatste levensfase.

TV

Omroep Venlo

Nedinscopein. Interview met leden van de Venlose Bende van Alzheimer en de programmeur van Theater de Maaspoort, beelden van de repetities en aankondiging POW WOW.