



Theatergezelschap MINOUX speelt **Niet de vaders**

in **Stadschouwburg Utrecht (08 en 09 sept)**  
en in **De Meervaart Amsterdam (11 sept)**

**Minou Bosua** (voorheen van cabaretduo De Bloeiende Maagden) onderzoekt samen met acteur **Eelco Smits** (voorheen van Internationaal Theater Amsterdam) de rol van de vader in hun patchworkgezin. Samen hebben zij een zoon. Eelco is de biologische vader, maar voedt het kind niet op. Minou is niet de biologische moeder, maar wel de (op)voeder van hun zoon.

*“Ik vind het jammer dat hij mijn krullen niet krijgt, maar hoe zit het eigenlijk met jouw genenpakket?”*

Een creatieve botsing van twee levens die elkaar nog niet eerder ontmoetten dan aan de vooravond van de geboorte van hun zoon. In **Niet de vaders** bevragen ze op humoristische en tegelijkertijd soms verlegen wijze wat ‘voederschap’ dan eigenlijk is of zou kunnen zijn. De traditionele rollen en gezinspatronen worden hartstochtelijk doorgespit en omgewoeld. Welke familie zijn we aan het worden en wat nemen we mee van onze eigen opvoeding?



Speciaal voor deze voorstelling wordt in samenwerking met COC **het Brabants Homomannenkoor** opgericht. De mannen participeren op een simpele maar indrukwekkende manier in deze voorstelling: naast het zingen nieuw geschreven levensliederen vertellen deze mannen in een aantal korte schetsen over de band met hun eigen vader en op welke manier zij zelf vader of niet vader zijn van de kinderen in hun leven.



*Als gevolg van de Corona-maatregelen is het koor (vooralsnog) aanwezig middels videoprojectie.*



## Recensie Theaterkrant

### BIJZONDER CREATIEF PATCHWORK TEAM

#### REGIE:

Regisseur **Mijke de Jong** is als filmregisseur en scenarioschrijver bekend van onder meer *Broos*, *Tussenstand*, *Layla M.* en *God only knows* waarmee zij Gouden Kalveren, nominaties en internationale aandacht verwierf.

#### VIDEOBEELD:

Documentairemaker **Maasja Ooms** verwierf faam, prijzen en nominaties met onder meer de indringende documentaire *Alicia* (IDFA 2017) en *Rotjochies* (2019) [www.maasjaooms.nl](http://www.maasjaooms.nl)

#### VORMGEVING: Vormgever **Bas Kusters**

is een van de meest uitgesproken ontwerpers van Nederland. Met zijn werk treedt hij buiten de gebaande paden en stelt maatschappelijke en sociale kwesties aan de kaak. Kusters is niet alleen een modeontwerper, zijn werk is onderdeel van een compleet eigen wereld die hij creëert door middel van installaties, tekeningen, illustraties, muziek, video, performances, textielkunst en zijn bekende poppen.

[www.baskusters.com](http://www.baskusters.com)





Foto's: Karin Jonkers

## MUZIEK:

Arrangeur en muzikaal leider **Erik Vlasblom**

heeft een lange staat van dienst en werkt(e) met vele cabaretiers waaronder Toon Hermans, Robert Long, Seth Gaaikema, Dana Winner en Jan Beuving.

## OVER MINOUX

MINOUX is het frisse en ruimhartige theatergezelschap rondom cabaretière en theatermaker Minou Bosua. MINOUX is sinds 2018 in Den Bosch gevestigd en ontwikkelt een nieuwe vorm van theater die zij "bewustzijnsamusement" noemt. Cabaret gaat in dialoog met documentaire, film, muziektheater en beeldende kunst.

Bij het maken en spelen van de voorstelling wordt een specifieke groep uit de samenleving betrokken. In samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties maakt MINOUX uit deze groep een duurzame sociaal culturele community voor kwetsbare, eenzame of gewoon enthousiaste mensen op zoek naar verbinding. Op deze manier worden bestaande manieren van en opvattingen over samen-leven opengemaakt en nieuwe mogelijkheden aangereikt (en bestendigd).

MINOUX maakt theater om bestaande, belemmerende structuren van samenleven te onderzoeken en een blik op vrije ruimte te bieden. In een sterke inclusieve samenleving krijgt ieder de ruimte zich te ontplooiën - ongeacht leeftijd, sekse, geaardheid, afkomst, capaciteiten, kleur of vorm. Als we durven bestaande structuren in de samenleving open te breken en verschillen te omarmen is die ruimte er.

In ontwikkeling is de trilogie *Moeder, Vader, Kinderen* waarin familieverbanden op scherpzinnige en humoristische wijze onderzocht worden. Het succesvolle eerste deel, *Moeder mag niet dood*, met Minou's 88 jarige moeder Jopie werd door programmeurs en publiek warm onthaald. Uit de voorstelling ontstonden de dance-along-parties voor senioren in Den Bosch. Deel 2, *Niet de vaders* betekent de oprichting van een nieuw en blijvend homo mannenkoor. Deel 3, *Ouderpardon*, gaat ontwikkeld worden met oud kinderrechtter Fred Salomon en zal leiden tot een kinderrechtbank in Den Bosch.

Voor meer informatie stuur een mailtje naar [publiciteit@minoux.nl](mailto:publiciteit@minoux.nl)  
of kijk op [www.minoux.nl](http://www.minoux.nl)

