

# JAARVERSLAG 2022



Provincie Noord-Brabant

VSBfonds,  
iedereen doet mee

alles  
voor de kunsten

TP THEATER  
AAN DE  
PARADE

GNL  
CULTUURFONDS



FONDS21

BankGiro Loterij FONDS

BOULEVARD  
THEATERFESTIVAL  
'S-HERTOGENBOSCH

1



KUNSTLOC  
BRABANT



'SH  
'S-HERTOGENBOSCH  
FONDS  
PODIUM  
KUNSTEN  
PERFORMING  
ARTS FUND NL

## Inhoud:

<b>Vooraf:</b>	
over MINOUX	3
een woord en akkoord van het bestuur	3
(code) diversiteit & inclusie	4
<b>1. Voorstellingen &amp; Projecten</b>	<b>6</b>
• Niet de vaders	7
• Pow Wow	8
• De Amazones van Den Bosch	14
• Leer me het lied van je vader	15
• De Cultuurfamilie van Den Bosch	15
<b>2. Publiek &amp; Partners</b>	<b>17</b>
• prestatie	17
• participatie	
• MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners	19
<b>3. Organisatie &amp; Financiën</b>	<b>20</b>
• organisatie	20
• financiën: de jaarrekening	21
• bestuur / governance code cultuur	21
• fair practice code	22
<b>4. Vooruitblik</b>	<b>23</b>
<b>Bijlage:</b>	
• overzicht media-acties	
<b>Losse bijlagen:</b>	
Activiteitenoverzicht 2022	

Stichting MINOUX  
p/a Variksestraat 4  
6624 AR Heerewaarden

KVK 71511342  
BTW-nr 858743565

## Vooraf:

### over MINOUX

MINOUX werd in 2018 opgericht als de nieuwe theaterorganisatie rondom theatermaker en cabaretier Minou Bosua, met als thuisbasis 's-Hertogenbosch en Brabant.

Minou ontwikkelt een nieuwe vorm van theater die zij 'bewustzijnsamusement' noemt. Cabaret gaat in dialoog met documentaire, film, muziektheater en beeldende kunst.

MINOUX maakt theater om bestaande, belemmerende structuren van samenleven te onderzoeken en een blik op vrije ruimte te bieden. In een sterke inclusieve samenleving krijgt ieder de ruimte zich te ontplooien - ongeacht leeftijd, sekse, geardeheid, afkomst, capaciteiten, kleur of vorm. Als we durven bestaande structuren in de samenleving open te breken en verschillen te omarmen is die ruimte er.

Bijzonder is dat bij het maken en spelen van de voorstelling een specifieke groep uit de samenleving deelneemt. In samenwerking met maatschappelijke en culturele organisaties maakt MINOUX uit deze groep een duurzame sociaal-culturele community voor kwetsbare, eenzame of gewoon enthousiaste mensen op zoek naar verbinding. Op deze manier worden bestaande manieren van en opvattingen over samen leven opengebrouken en nieuwe mogelijkheden aangereikt (en bestendigd).

In ontwikkeling is de trilogie *Moeder, Vader, Kinderen* waarin familieverbanden op scherpzinnige en humoristische wijze onderzocht worden. Het succesvolle eerste deel, *Moeder mag niet dood*, met Minou's 88 jarige moeder Jopie werd in 2018 en 2019 door programmeurs en publiek warm onthaald. Uit de voorstelling ontstonden de dance-along-parties voor senioren in Den Bosch. Deel 2, *Niet de vaders* werd ontwikkeld en gespeeld in 2020 en 2021 en betekende de oprichting van een nieuw Brabants Homomannenkoor. In 2022 speelden we het einde van de tweede tournee. Deel 3, *Ouderpardon*, gepland voor 2024, gaat ontwikkeld worden met oud kinderrechtter Fred Salomon en Club Gewalt en zal leiden tot een kinderrechtbank in Den Bosch.

Vanaf 2021 werd MINOUX opgenomen in de Bossche Culturele Basis, hetgeen een structurele subsidie betekent van 30.000 euro per jaar in de periode 2021-2024. In deze periode ontvangt MINOUX eveneens een structurele subsidie van de provincie Brabant van 75.000 euro per jaar. MINOUX financiert haar activiteiten verder uit projectsubsidies van publieke en private fondsen, publieksinkomsten uit voorstellings- en ticketverkoop en bijdragen van samenwerkingspartners.

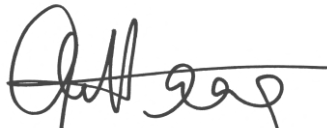
### een woord en akkoord van het bestuur

2022 werd voor Stichting MINOUX een echt ontwikkeljaar, waarin een nieuw theaterconcept werd uitgetroebd in de vorm van Pow Wow: een dansende vergadering over de zorg voor onze ouderen. MINOUX ontwikkelde in samenwerking met partners in Den Bosch nieuwe concepten in de vorm van een speciale avond rondom Vrouwendag 2022 en op initiatief van MINOUX werd de Culturele Buurtfamilie geïnstalleerd.

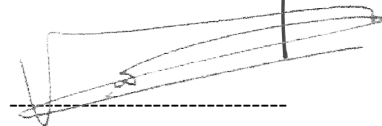
Het bestuur juicht het toe dat MINOUX op deze manier steeds steviger geworteld raakt in haar thuisstad en deze blijft inzetten als waardevolle biotoop voor projecten die landelijk onderscheidend zijn, zoals in 2022 Pow Wow.

Financieel wordt het jaar afgesloten met een positief resultaat. Ook dat stemt het bestuur tevreden. Door twee theaterseizoenen die belemmerd werden door de coronapandemie zijn een aantal projecten vanuit 2021 via 2022 doorgeschoven naar 2023 en 2024. In 2024 zal een grote productie gerealiseerd worden (deel 3 in de trilogie *Moeder-Vader-Kinderen*), waarvoor al in 2022 financiële middelen werden gereserveerd. MINOUX begroot daarnaast voorzichtig om financiële tegenvallers op

te kunnen vangen. Om risico's te beheersen wordt een bescheiden (en maximale) reserve aangehouden.



Anna UitdeHaag  
Voorzitter



Guido Vermunt  
Penningmeester



Frank Noorland  
Secretaris

## **diversiteit & inclusie**

### Visie & stand van zaken:

MINOUX creëert diversiteit en inclusie in de kern van al haar werk en bereikt daarmee ook een divers publiek: van jong en oud, vitaal en beperkt, homo, hetero en trans, man of vrouw, zwart en wit. Binnen de voorstellingen en de communities (dance-long-parties en het Homomannenkoor), de pilot Culturele Buurtfamilie en de bijdrage aan de Internationale Vrouwendag in 2022 wordt expliciet duidelijk dat diversiteit een leidend is in alle activiteiten.

### Programma

MINOUX zette in 2022 (net als in 2021) actief in op culturele diversiteit in haar programma, publiek en partners. Het project Pow Wow, waarin vanuit verschillende culturele perspectieven gesproken wordt over de zorg voor ouderen, is een spin-off van het project *Leer me de dans van je moeder* (uit 2021). Hierin werd research gedaan in de kleurrijke wijken van Den Bosch door gesprekken en dansen met Marokkaanse, Turkse en verschillende de andere culturele gemeenschappen. Een andere spin-off van de ontmoetingen in de wijken is een pilot van de Culturele Buurtfamilie (ook te lezen in dit verslag).

### Publiek:

meer culturele diversiteit werd in 2022 actief gerealiseerd met het Pow Wow, doordat deelnemers hun eigen achterban uitnodigden bij de presentaties van het project. MINOUX investeerde in samenwerkingen met doelgroepen met cultureel diverse achtergronden rondom de tournee door heel Nederland. In de speelsteden werden sociaal maatschappelijke organisaties betrokken. De pilot Culturele Buurtfamilie is er expliciet op gericht nieuwe publieken in aanraking te brengen met het cultuuraanbod in de stad en vooral ook om dit aanbod diverser te gaan maken. Bij de voorstelling *Niet de vaders* (die nog enkele keren speelde in 2022) werden in de verschillende speelsteden LHBTQI-organisaties betrokken, die hun achterban activeerden de voorstelling te bezoeken.



## Personeel:

dat in onze projecten optreedt is zeer divers in leeftijd, achtergrond, gaardheid en beperkt of vitaal. Er is minder sprake van culturele diversiteit; de organisatie heeft een hele kleine kern en werkt voornamelijk met freelancers op specifieke projecten. Bij Pow Wow was Parwin Gohrbani (Iraanse achtergrond) vast betrokken en ook Melita en Loes Labort (Surinaamse achtergrond) traden op tijdens de tournee.

## Partners:

MINOUX opereert nadrukkelijk in het sociaal domein en werkt met vele organisaties samen die zelf divers en inclusief zijn en diversiteit en inclusie nastreven. (Farent Maatschappelijk werk, COC etc.). Voor zowel *Niet de vaders* als *Pow Wow* werden veel uiteenlopende organisaties betrokken met een diverse achterban.



## 1. Voorstellingen & Projecten 2022

- Niet de vaders
- POW WOW
- De Amazones van Den Bosch (Internationale vrouwendag)
- Leer me het lied van je vader
- Cultuurfamilie Den Bosch

- **Niet de vaders**

In 2022 speelde MINOUX de onderscheidende voorstelling, **Niet de vaders**, na een tweede (!) tournee in 2021 door Nederland nog een laatste keer in Utrecht. Met groot succes.

Een voorstelling die:

- door pers- en publiek bijzonder enthousiast werd ontvangen,
- werd geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival
- wordt uitgenodigd bij de Volksoper in Wenen (in 2023) voor een internationale versie met een Oostenrijks homomannenkoor



**"De adembenemende kwetsbaarheid en generositeit van de makers in de manier waarop ze hun kwetsuren met elkaar en het publiek aangaan, maakt Niet de vaders tot een onvergetelijke theaterervaring."**

NRC Marijn Lems 13 oktober 2020



## Over de voorstelling

*Niet de vaders* werd de tweede voorstelling in het drieluik Moeder-Vader-Kinderen, met acteur Eelco Smits, regisseur Mijke de Jong, componist Erik Vlasblom en een speciaal opgericht Brabants homomannenkoor over de rol van de vader in het moderne regenbooggezin.

Het publiek ziet een theatrale ontmoeting tussen (de door de wol geverfde tekstacteur) Eelco Smits en (de energieke performer cabaretier) Minou Bosua. Zij bevragen elkaar, samen met een 20 koppig homo-mannenkoor, naar de nieuwe invulling van vaderschap in het eigen regenbooggezin. Doordat Eelco en Minou, beide homoseksuelen en beide niet de vader van hun zoon zijn, onderzoeken ze op intieme en tegelijkertijd soms verlegen wijze wat vaderschap dan eigenlijk is of zou kunnen zijn in een samengestelde gezinsstructuur.

Daarbij worden ze ondersteund door de verhalen van de mannen uit het koor, die op een simpele maar indrukwekkende manier participeren in deze voorstelling. Naast het zingen van een 5 tal nieuw geschreven smartlappen vertellen deze mannen in een aantal korte schetsen over de band met hun eigen vader en op welke manier zij zelf vader of niet vader zijn van de kinderen in hun leven.

Als een klassiek theaterkoor reflecteren ze op de zoektocht van Eelco en Minou, waardoor deze direct in de actualiteit en de omringende samenleving wordt geplaatst.

**"Niet de vaders is een zeer geslaagde combinatie van cabaret, toneel en documentaire, waarin Bosua en Smits hun onconventionele ouderschap bespreken. De voorstelling gaat maar in beperkte mate over het kind zelf. Veel belangrijker is de weg ernaartoe."**

Parool, Mike Peek 13 oktober 2020





De laatste voorstelling in Utrecht was groot succes, met een volle enthousiaste zaal vol mensen die de voorstelling nog een keer wilden beleven en mensen die hem tot nu toe gemist hadden. Het werd ons duidelijk dat het nog niet klaar is met deze voorstelling: de inhoud werkt op vele manieren door. En blijkt een groot divers publiek aan te spreken. Niet enkel de gaycommunity maar ook een jongere generatie met of zonder kinderwens.

#### **INTERNATIONAAL: Wenen**

In 2023 speelt *Niet de Vaders* in het theater van de Volksoper, met een Weens Homomannenkoor. Minou heeft in 2022 twee werkbezoeken aan Wenen gebracht om dit project voor te bereiden. Gesproken is met Lotte de Beer en Malte Puls (artistieke leiding) en dirigent Vijay Upadhyaya.

De Volksoper heeft de taak op zich genomen vanuit Pride Vienna een gelegenheidskoor samen te stellen olv Roger Diaz-Cajamarca, een van de huisdirigenten van de Volksoper.

Het concept dat in Den Bosch ontstond met ons eigen Brabants Homomannenkoor wordt in 2023 in Wenen uitgerold. Homomannen vertellen hun persoonlijke ervaringen met vaderschap en deze worden op filmbeeld in de voorstelling gemonteerd. Vanuit Nederland gaat documentairemaker Maasja Ooms mee om dit proces, net als in de Nederlandse versie, vorm te geven.

In samenwerking met de dirigent komt een selectie van liederen voor in de voorstelling tot stand.

#### **● POW WOW**

**een nieuw theaterconcept in de vorm van een feestelijke stamvergadering met dans en muziek, waarbij het publiek actief meebeweegt en vergadert over de vraag: hoe zorgen we voor onze ouders, ouderen en voor elkaar?**

**En: Kunnen we iets leren uit andere culturen die in Nederland vertegenwoordigd zijn?**

De voorstelling POW WOW van MINOUX ging op 15 juni 2022 in première in Amsterdam en op 30 september 2022 in 's-Hertogenbosch en speelde **30** keer in theaters door het hele land, in wijkcentra en op speciale locaties, voor **1646** bezoekers.

De voorstelling speelt, wegens succes, door in 2023 (25 voorstellingen, reeds verkocht) In theaters, wijkcentra en op speciale locaties.



## Artistieke ontwikkeling

Deze dansende stam-vergadering komt voort uit een sociaal-maatschappelijk project dat MINOUX in 2021 in de multiculturele wijken van Den Bosch ontwikkelde, *Leer me de dans van je moeder*. Dit project was weer een spin-off van een ander sociaal maatschappelijk project: de *dance-along-parties* voor ouderen die eenzaamheid ervaren. Deze parties vloeiden voort uit onze succesvolle voorstelling *Moeder mag niet dood*.

**Dit is typisch MINOUX: uit een actuele levensvraag van Minou ontstaat een ontmoeting. Het antwoord haalt zij uit de persoonlijke verhalen die mensen met elkaar delen. Om een daadwerkelijke verbinding met elkaar aan te gaan worden samen dansen en zingen ingezet. Uit de ontmoeting ontstaat een theatervoorstelling of sociaal-maatschappelijk project. Uit het project ontstaat een theatervoorstelling. Het maakproces wordt voortgezet in de zaal, in een directe dialoog met het publiek.**

In het voorjaar van 2021 trok Minou, samen met Karima Majaiti (sociaal-cultureel werker) van Farent Sociaal Werk de wijken van Den Bosch in, op zoek naar moeders en dochters met verschillende culturele achtergronden. Minou ontdekte dat vrouwen uit andere culturen anders denken over zorg voor ouderen. Deze verschillende visies wilden we samenbrengen in onze POW WOW.

Doel is het verzamelen van nieuwe inzichten en ideeën omtrent de zorg voor ouderen (en elkaar) in de samenleving.



## Interactieve vorm

In Amsterdam hebben we in samenwerking met het Odensehuis en Ru Pare actief gesprekken gevoerd met de Indische gemeente, Hindoestaanse gemeente en de Turkse gemeente. Uit deze verhalen zijn verhalen voor de voorstelling ontstaan.

De gesprekspartners hebben allemaal deelgenomen aan de vergadering in Bellevue en later op locatie in Ru Pare en Odensehuis zelf.

Parwin Ghorbani is vaste deelnemer van de voorstelling geworden, zij brengt het zorgperspectief in vanuit haar Iraanse achtergrond. Dat met name inzicht geeft in de plek die ouderen hebben in de zuid Europese en de Aziatische landen.

Loes en Melita Labort waren in Amsterdam en op plekken in de buurt van Amsterdam eveneens vaste deelnemers van de vergadering.

Moeder en dochter deelden hun verhaal en zongen een duet in de voorstelling. En daarmee werd moeder Loes direct meegenomen in de kring in de gemeenschap en raakte het publiek op een heel andere manier in de zorg die we voor elkaar dragen.

In het theater ontwikkelde zich een mix van vertellingen van Minou en gastsprekers, aangevuld met een meereizende community van ouderen (grotendeels uit eerdere projecten).

De open vergadering in combinatie met de theatrale vorm werkte zeer goed om het publiek makkelijk deel te laten nemen in het gesprek en bewust te maken over de zorgvragen die er zowel persoonlijk als maatschappelijk leven. Humor opent hier een groot gezamenlijk gebied.

Ook hadden de ouderen die participeerden in de voorstelling (de Bende van Alzheimer) een duidelijk effect op het publiek. Als voorbeeldfunctie: zij lieten zien dat je niet klaar bent op je 75<sup>ste</sup>, maar nog een heel vitaal deel hebt waarmee je elkaar kan inspireren.

De deelname van Melita en haar dementerende moeder Loes, beiden van Surinaamse afkomst, liet zien daarbij zien hoe je een leven met alzheimer 'vrolijk' en levenslustig kunt vormgeven.

Hoe vreugde en de zorg hand in hand kunnen gaan. En hoeveel er mogelijk is met dementie.



Ook schrijver Sjf van Bommel heeft zich gecommitteerd als vast lid van de vergadering. Hij is o.a. spreker bij Alzheimer Nederland en inspireert met zijn verhaal hoe we dementievriendelijk kunnen worden. Door zijn aanwezigheid hebben ook veel mensen handvatten gekregen wat er naast het verpleeghuis nog meer mogelijk is, samen te leven met iemand met dementie.

Het grootste inzicht dat keer op keer werd gedeeld was hoe ingewikkeld men het vindt om in onze (westerse / Noord Europese) cultuur hulp te vragen. Daar ligt een groot gebied van zelfredzaamheid



koste wat het kost, en schaamte op afhankelijk zijn. Anders dan in de zuidelijke culturen waar zorg voor elkaar een vanzelfsprekendheid is en vaak als eervol wordt ervaren. Het eren van de ouderen is voor Nederlanders zonder bi-culturele achtergrond bijna aanstootgevend. Alsof we daarmee iets opgeven van onszelf.

Ook komt bloot te liggen dat er op dit moment eigenlijk geen passende levensvorm voor onze zorgbehoevende ouderen aanwezig is. En dat het aanbod wat er nu is (het verpleeghuis) voor weinig mensen een vitaal vooruitzicht is. Men wil veel liever een systeem / samenleving waarin we voor onszelf en voor elkaar kunnen blijven zorgen.

We hebben middels de vergadering ook de noodzaak van durven vragen inzichtelijk kunnen maken. Er werden, middels de hulpmolen = kaartensysteem van hulpvraag en -aanbod, ter plekke matches gemaakt.



### **POW WOW monitoring**

Na elke speelbeurt ontving het theater en de welzijnsorganisatie van ons een telefoontje of een mail met evaluatievragen. Met het publiek werd een schriftelijke enquête gedeeld en werden nagesprekken gevoerd.

- Hoe heeft men de POW WOW ervaren?
- Wat waren de reacties van het publiek?
- Is deze theatervorm passend om over belangrijke inhoudelijke thema's na te denken en te praten?
- Wat zijn suggesties voor verbetering of voor een vervolg?



## Reacties van programmeurs

*“Ik breng met liefde deze voorstelling bij jullie onder de aandacht. Ik kan me namelijk goed voorstellen dat u binnen al het aanbod en de onrust in de wereld ze over het hoofd heeft gezien. Maar juist in deze tijden kan deze voorstelling inspiratie en ontspanning bieden. Het is nog meer een waardevolle ontmoeting dan traditioneel theater.*

*Minou Bosua maakte eerder een prachtige voorstelling met haar moeder waarin het leven werd gevierd. In deze voorstelling confronteert ze zichzelf en het publiek met de alzheimer van haar moeder. Het levert aangrijpende, ontroerende en bijzonder vrolijke momenten op. Voor mij gaf het een antwoord op de vraag hoe we op een nieuwe manier samen oud zouden kunnen worden. POW WOW is zo'n voorstelling die je niet gezien moet hebben, maar is er één waar je moet zijn bij geweest.”*

**Christiaan Mooij - Artistiek coördinator & programmeur De Meervaart.**

*“POWWOW is een geweldige, ontroerende en soms ook confronterende voorstelling. Het zorgt voor een verbinding bij het publiek onderling die ik nog niet eerder zo gezien heb. We hebben een avond gehad waar nog lang over nagedacht en nagepraat is.”*

**Gerda van de Kamp - theaterprogrammeur Cultuurpodium Groene Engel**

*“Op een zachte en ontroerende wijze ben je als publiek deelgenoot van andermans ervaringen, ideeën en visies. Emotioneel, leerzaam, een belangwekkende voorstelling.”*

**Frank Noorland programmeur Walhalla.**

*“Het is mooi te zien hoe Minoux dit essentiële en zwaardere onderwerp deelt met veel humor, energie en in dialoog met het publiek. Het publiek voelt zich gezien en mag hardop meedenken in een vorm waarin de maker de regie houdt en de voorstelling organisch en vanzelfsprekend blijft voelen.”*

**Wouter Bakker theaterprogrammeur Verkadefabriek.**

*Een must-see!! Een gelaagdheid van het leven en onze samenleving weergegeven, waar je u tegen zegt. Vanuit het hart, in mijn hart. Over de reflectie op ouder-woorden, ouder-zijn, wij als maatschappij, het eren van het stamhoofd in Teheran <hoe anders dan in NL>, durf te vragen en durf te ontvangen en bovenal durf te dansen.*

**Yvonne Beckers, founder [WatZorgKan.nl](http://WatZorgKan.nl) - transformatie zorg en maatschappij:**

*Hoi Minou, Ons publiek en wij van De Meerse zijn een ervaring rijker zijn door jou Stamvergadering afgelopen vrijdag. Het was een totaalervaring waarin alles wat van waarde zo weerloos is, maar door het te benoemen op jouw manier met al je middelen en met al je mooie mensen, wordt iedereen in het hart getroffen. Dank! Alle goeds voor jou en je team en 'goede werken!'*

**Tineke Tromp/ De Meerse Hoofddorp**

## Reacties van deelnemers en bezoekers

*Beste Minou,*

*Wat heb ik gisteren tijdens je voorstelling genoten.*

*Wat een ontroerende verhalen, die persoonlijk raken. Maar verrassend met humor gebracht.*

*En wat betrok je het publiek leuk bij je voorstelling met toch zware levensvragen.*

*En heb ik een berichtje op LinkedIn geplaatst, omdat ik vind dat er meer mensen naar je voorstelling mogen komen.*

*Dit is het bericht wat ik zojuist gedeeld heb:*

*Zien! Aanstekelijke voorstelling van een dochter die zich schuldig voelt als haar moeder naar een verpleeghuis gaat.*

*Was het echt onvermijdelijk? Aan de hand van herkenbare beelden, (ontroerende) videofilms, toneel vertelt ze dit verhaal, samen met de bende van Alzheimer.*

*Met humor, energie en de “laatste levensfase vragen” wordt het publiek betrokken.*

**Met vriendelijke groeten, Marie-Elise van Dinther**

\*\*\*

*Wij vonden de voorstelling verrassend mooi.*

*Allereerst raakte we een beetje van slag toen we bij aanvang door een muzikale sfeer van Andre Rieu en dansende mensen op zoek gingen naar een plekje in de zaal. Waar waren we nu in terecht gekomen?*

*De voorstelling bracht ons uiteindelijk mooie momenten van herkenning, inzicht en open vragen. Mooi dat zowel de schrijver als de actrice hun verhaal kwetsbaar en vol overgave met ons deelden. Bij vraagtekens uit de zaal over hun beleving van hun eigen verhaal bleven zij krachtig bij hun eigen ervaring. Heel dapper!*

*Bijzonder mooi was het einde waarop er met muziek van Purcell 'Remember me' de vergadering werd afgesloten.*

**Vriendelijke groet van Margot en Peter.**

\*\*\*

*POW WOW is een prachtige voorstelling die stemt tot nadenken, waarbij het publiek actief deelneemt aan het gesprek over de omgang met ouderdom. Hoe verhouden wij ons tot de ander? Waar liggen de grenzen van acceptatie, betrokkenheid en verval? Het zijn deze vragen die centraal staan in deze bijzondere theaterervaring. Minou Bosua weet door haar kwetsbaarheid en ervaring als theatermaker gemakkelijk contact te maken, met een prettige luchtigheid die deze thematiek nodig heeft.*

**Met vriendelijke groet, Nikky Ligthart**

\*\*\*

*Wij (mijn man, net gepensioneerd huisarts) en ik zijn er beiden geweest. We vonden de opzet heel inspirerend en verfrissend (stamvergadering) waardoor er ook goede interactie met het publiek was (soms iets te goed, waardoor sommige mensen al tijdens de voorstelling aan het woord wilden blijven). Inhoudelijk ook herkenbare problematiek, beaamd door het publiek. Sterk vond ik het eerlijke verhaal van Chris en ook heel sterk de bijdrage van de speler uit Iran, die duidelijk maakte dat het in onze cultuur schort aan hulp vragen (niet zo uitgesproken, maar de boodschap: we willen iedereen helpen, maar gunnen een ander niet dat hij/ zij ons helpt). Ook leuke (en meteen vruchtbaar gebleken tijdens de voorstelling) vondst: de kaartenmolen voor hulpvraag- en aanbod*

*Minder sterk vonden we hoe gesuggereerd werd dat iemand steeds opnieuw een wilsverklaring zou moeten afleggen bij hulpverleners. Dat is niet zo: er wordt éénmaal een wilsverklaring afgelegd. Vaak gaat dat over reanimeren, maar ook over euthanasie. Bij dementie zit de complexiteit erin dat mensen in een laat stadium dit niet meer weten en dat bij euthanasie dit in het kader van zorgvuldigheid kort het moment van uitvoering moet worden bevestigd door een onafhankelijk arts. Et cetera. Het leek er nu op dat e.e.a. minder goed was gelopen door deze procedure.*

\*\*\*

*In Oktober een prachtig theater stuk bijgewoond van pow wow minoux.*

*Dit is mij zo erg bijgebleven. Heb het samen over gehad met mijn manager. Het leek ons leuk om dit theater stuk te laten komen naar onze instelling. Dat het een eye opener zou zijn voor medewerkers om vanuit de familie of zorgvrager te kijken voordat ze bij ons komen wonen. Is dit mogelijk en zouden wij een offerte mogen ontvangen ervan?*

**Met vriendelijke groet, Fatina Moukaddim Coordinator Amsta**

- **DE AMAZONES VAN DEN BOSCH:** Internationale vrouwendag



Samen met theaterfestival Boulevard heeft MINOUX de handen ineengeslagen om internationale vrouwendag meer gezicht en inhoud te geven in Den Bosch.



Samen met ontwerper Bas Kosters werd een beeld gemaakt van strijdbare vrouwen. 50 vrouwen van diverse achtergronden en leeftijden uit de stad werden uitgenodigd om mee te denken over een actuele invulling voor vrouwendag. Het werd een zeer waardevolle avond met bijdragen van onder meer studenten KTA, Freya Furn student Mbo en sexwerker, Farent (welzijnsorganisatie), Lisette Ma Neza (slam poet en muzikant). Ze is afkomstig uit Nederland, maar woont ondertussen in Brussel, waar ze film studeert. In 2017 won ze als eerste Nederlandstalige, als



eerste vrouw en als eerste dichter van kleur het Belgisch Kampioenschap in Poetry Slam. Minoux probeerde hier de “theatrale vergadering” uit die de basis zou worden van POW WOW.

In augustus 2022 organiseerden BLVRD en MINOUX een dag voor de feministen van Den Bosch tijdens het festival.

Beide meetings resulteren in een concreet plan voor Internationale Vrouwendag 2023 dat stadsbreed uitgerold wordt. MINOUX, Festival Boulevard en de Verkadefabriek organiseren samen met een 20 tal organisaties in de stad op 8 maart 2023 een divers programma.

Er is inmiddels een website in de maak. En Minoux verzorgt de startbijeenkomst met een korte film gemaakt door Minou Bosua en Maasja Ooms.



- **Leer me het lied van je vader.**

MINOUX plande in 2020- 2021 een dubbel-participatie-project met een looptijd van twee jaar:

*Leer me de dans van je moeder*

*Leer me het lied van je vader*

In beide projecten staat de vraag centraal hoe we in Nederland, binnen verschillende culturen omgaan met de tradities van onze ouders.

Met de nodige corona-vertraging werd *Leer me de dans van je moeder* uitgevoerd in 2021 in de kleurrijke wijken van Den Bosch met een slotpresentatie tijdens Festival Boulevard. Deze presentatie ontwikkelde door tot de voorstelling POW WOW.

In 2022 werd een start gemaakt met het project *Leer me het lied van je vader*. Oorspronkelijk zou dit ook worden uitgezet in de wijken van Den Bosch, maar het Koning Willem I College vroeg Minou samen te werken in een schoolbreed project over de waarde van de voorouders. Inhoudelijk sloot dit verzoek direct aan bij de thematiek die MINOUX onderzoekt. Ook is het een ultieme gelegenheid om met jonge mensen van allerlei achtergronden aan de slag te gaan. Jongeren zullen een belangrijke rol spelen in deel 3 van de trilogie Moeder-Vader- Kinderen. *Leer me het lied van je vader* betekent dus niet alleen een stevige samenwerking in de stad, maar ook een waardevolle voorstudie voor de grootschalige voorstelling van MINOUX van 2024: *Ouderpardon*.

De opstart was een lang en traag proces. De school heeft zeker ambities maar bleek ook een logge organisatie. Het project is in goed overleg behapbarer gemaakt met studenten van de afdeling Mediareactie / Human Technologie en Bouw en Verbouw. Minou geeft voorbereidende lessen. In 2023 wordt op deze afdelingen gewerkt aan een voorstelling / installatie in samenwerking met Festival Boulevard. Binnen het college hebben we de werkvraag geformuleerd: hoe wordt ik een goede voorouder?

- **De Cultuurfamilie van Den Bosch**

In 2021 startten MINOUX en Theaterfestival Boulevard een eerste culturele buurtfamilie-project in een kleinschalige vorm tijdens het festival van 2021. Een groep van 10 mensen uit de cultureel diverse wijken van Den Bosch (samengesteld met hulp van de Copernikkel / Janneke Franke) en Wieke Wijnen) bezochten drie voorstellingen en spraken die na met festival dramaturg Nina Aalders.

In 2022 werd deze pilot doorgezet in samenwerking met MINOUX, De Verkadefabriek, Theater aan de Parade, Theaterfestival Boulevard, Willem Twee en het Noord Brabants Museum, onder de naam **de Cultuurfamilie van Den Bosch**. De familie wordt gevormd door een groep van 16 personen die gedurende het culturele seizoen 22-23 (en in 23-24), 13 keer samenkomt om het culturele landschap samen te verkennen en in kaart te brengen.

De verschillende familieleden zijn 10 Bosschenaren met verschillende culturele achtergronden en 6 medewerkers van de culturele partners in de stad.

Een interessant project waarin MINOUX de taak op zich heeft genomen de verbindende factor te zijn tussen de deelnemende Culturele instellingen van Den Bosch en het publiek wat niet makkelijk de weg naar deze instellingen weet te vinden.



In 2022 werd voorzichtig gestart met de familie.

De culturele instellingen in Den Bosch werkten niet eerder op deze manier samen en dus was er tijd nodig om te plannen en elkaars dynamieken en doelstellingen te leren kennen.

Er zijn in 2022 4 cultuurbezoeken geweest en 2 bijeenkomsten.

MINOUX heeft publiek ingebracht dat niet frequent op bezoek gaat bij theaters/ musea en poppodia en leidt de gesprekken. Deze groep mensen is nog klein. Blijkt in praktijk lastig om 10 x vrij te maken voor bezoek en gesprek. Er zit zeker nog groei in.

Inmiddels heeft MINOUX ook goede contacten bij de daklozenopvang in de stad. 2 jongeren participeren vanuit de opvang ook in dit project. Zij zullen ook betrokken zijn bij de ontwikkeling van de voorstelling *Ouderpardon*.

Kortom: lijnen in de stad, ontmoetingen met mensen uit verschillende bevolkingsgroepen worden met elkaar vervlochten.

De culturele instellingen zijn actief aanwezig bij de bijeenkomsten. Toch bereikt de familie nog niet het doel dat MINOUX ermee voor ogen had. Het cultureel diverse publiek bezoekt nu de culturele instellingen, maar het doel van de familie is nu juist dat de culturele instellingen ook op bezoek gaan in de wijken, bij andere culturele activiteiten dan men gewend is. Door wederzijdse interesse zou gestimuleerd worden dat de cultuurhuizen andere culturen leren kennen en dus ook anders gaan programmeren. De programmeurs zijn moeilijk uit hun comfortzone te trekken. Andersom komen de cultureel diverse Bosschenaren ook niet makkelijk te wijk uit. Aan beide zijden speelt geld een rol, voor ieder op een eigen manier...

## 2. Publiek & Partners

Aantal speelbeurten in totaal van alle activiteiten: **38**

Aantal publiek bij alle activiteiten: **1771**

De publiksaantallen in 2022 werden beperkt (en anders dan in het meerjarenbeleidsplan) door de innovatieve vorm van de POW WOW, waarbij interactie voorop stond. Door de vergadervorm was de zaalcapaciteit beperkt. In 2022 werd door MINOUX meer geïnvesteerd in de kwaliteit van het publiek (in de betekenis van divers en inclusief) en de interactie daarmee, dan in de kwantiteit.

Voor het vinden en binden van publiek werd naast de in-housemarketing een beroep gedaan op een extern communicatiebureau. Ook werd succesvol samengewerkt met Marieke Simons, die met bijzondere samenwerkingen ook nieuwe (diverse) publieken binnen bracht.

The Publicity Company werd aangetrokken als PR-partner. Hieruit zijn veel 'free publicity'-items voortgekomen. De VARA-gids, het Parool en De Nieuws BV zijn een paar van de kanalen waar we zonder hen niet zouden zijn geweest. Daarnaast hebben we dit jaar ook extra ingezet op online media. Hiervoor hebben we een social media-marketeer aangetrokken, die onze sociale kanalen succesvol heeft beheerd.

<https://www.theaterkrant.nl/recensie/pow-wow/minoux-bellevue-lunchtheater>



## **Nieuwe, verrijkende samenwerkingen**

De zaalbezetting voor theatervoorstellingen (POW WOW was daarin geen uitzondering) was uitzonderlijk laag was in najaar 2022. Na de onzekerheden die de corona-maatregelen teweeg hadden gebracht wist het publiek de weg terug in het theater nog maar moeizaam te vinden. Tegelijkertijd zag MINOUX kansen voor het bereiken van een nieuw, divers en inclusief publiek voor POW WOW. Om die reden betrokken we vanaf september 2022 Marieke Simons bij het project. Zij heeft als projectleider partnerships en publiekswerking veel ervaring in het aangaan van samenwerkingen rondom maatschappelijke theatervoorstellingen en het vinden van nieuw publiek. Ze werkt daarin op eigen initiatief vanuit haar netwerk in de zorg- en welzijnssector én trekt ook samen op met theaters, die ze allemaal benaderde over een aanpak op maat.

De theaters reageerden zeer enthousiast op het aanbod van MINOUX om samen te gaan zoeken naar lokale samenwerkingspartners rondom POW WOW. Marieke gaf hen tips over wat voor soort organisaties zij konden benaderen en hoe ze dit het beste konden doen. In een aantal plaatsen (Den Bosch, Utrecht, Amsterdam, Leiden, Tilburg, De Meern, Nijmegen, Amersfoort en Alkmaar) is Marieke zelf ook actief potentiële partners gaan benaderen. Dit heeft o.a. geleid tot samenwerking met (mantel)zorgorganisaties, ouderenzorgorganisaties, dementienetwerken en vrijwilligersorganisaties, waarbij deze organisaties de informatie over POW WOW vaak deelden met hun achterban of zelf kwamen kijken.

## **Concreet ontstonden er samenwerkingen met onder andere:**

- meerdere vestigingen van Saaraanhuis;
- expertise centrum dementie Leiden;
- verschillende casemanagers dementie in meerdere steden;
- Inluzio Leiden
- Welzijn Stichtse Vecht;
- Betekenisvol Ouder worden Utrecht;
- King Arthurgroep Utrecht;
- Buurtcentrum Eigenwijks Amsterdam;
- Combiwel buurtwerk Amsterdam;
- Zorginstelling Cordaan Amsterdam;
- Alzheimer Nederland regio Amsterdam;
- Markant mantelzorgorganisatie;
- Energieke Senioren Nieuw West Amsterdam;
- Zorgorganisatie de Wever Tilburg;
- Zorgnetwerk Midden-Brabant;
- Hogeschool voor de Kunsten Utrecht;
- Netwerk dementie West Utrecht;
- Mantelfoon Rotterdam;
- Club Goud Nijmegen;
- Zorgmies Nijmegen;
- Kwintes Amersfoort;
- Alzheimer café Alkmaar;
- Zorgmies Alkmaar;
- Mantelzorg en meer Hoofddorp;
- Zorgmies Haarlemmermeer;
- Ons Tweede Thuis Hoofddorp.

Door deze regionale aanpak en het benaderen van een specifiek zorgnetwerk, was het publiek in de zalen uiteindelijk heel divers. Er waren tijdens elke voorstelling zowel mantelzorgers als ook zorgprofessionals aanwezig, wat de gesprekken een mooie diepgang en kleur gaf.

We gaan binnen MINOUX de werkwijze van Marieke verduurzamen. Marieke nodigde ook een aantal zorg innovators met een groot netwerk uit, om te onderzoeken of zij vanuit hun netwerk de voorstelling verder zouden kunnen brengen. Dit waren bijvoorbeeld projectleider Yvonne Beckers van het V&V Netwerk Nijmegen (innovatieproject van alle 13 ouderenzorgorganisaties in Nijmegen), Teun Toebes (zorgvernieuwer, presentator en schrijver), Lea Bouwmeester (Buro de Bouwmeesters - Bouwen aan (Zorg)vernieuwing, dialoog en samenwerking) en Jorie Akkermans (Sociale benadering dementie).

Hieruit zijn allerlei interessante gesprekken voortgekomen, waarvan heel concreet het V&V Netwerk heeft aangegeven POW WOW groot te willen gaan inzetten in de stad Nijmegen om het onderwerp 'de toekomst van onze ouderenzorg en onze rol als zorgaanbieder' breed bespreekbaar te maken in de stad.

Het V&V Netwerk ontwikkelt een voorbeeld-stellend en inspirerend project, samen met het VGZ Zorgkantoor, om dit onderwerp zowel regionaal als uiteindelijk ook landelijk op de kaart te zetten. POW WOW gaat in 2023 minimaal 15 keer spelen in wijkcentra in Nijmegen.

Door het gericht uitnodigen van beslissers uit de zorgsector, kwamen er nieuwe aanvragen binnen voor besloten voorstellingen voor voorjaar en najaar 2023. Zo boekten naast het V&V Netwerk Nijmegen, ook Stichting Perspectief Beuningen, Stichting Valkenhof Valkenswaard, Driegasthuizengroep Arnhem, Ons Tweede Thuis Hoofddorp en VMCA Almere de POW WOW, om te tonen aan hun netwerk van zorgprofessionals, bestuurders uit de zorg, mantelzorgers en vrijwilligers.

- **MINOUX in Den Bosch en Brabant: samenwerking met partners**

**In Den Bosch** heeft Minou in 2021 vooral heel veel nieuwe mensen leren kennen en een compleet nieuwe 'vriendinnengroep' gemaakt van moeders en dochters uit verschillende culturen. Intensief werd samengewerkt met Farent sociaal werk, rondom *Leer me de dans van je moeder* en de eerste pilot Culturele Buurtfamilie, waarbij ook de Copernikkel en 's-Hertogenbosch in dialoog betrokken waren.

In de stad wordt verder intensief samengewerkt met Festival Boulevard (we worden geprogrammeerd met het wijkprogramma + zij ondersteunen financieel). Wij danken aan het festival een niet aflatend vertrouwen in de nieuw te ontwikkelen projecten, die een ontwikkeltraject binnen Boulevard kunnen doorlopen en in het festival geprogrammeerd mogen worden.

#### Huisgezelschap Verkadefabriek

In 2022 werden we huisgezelschap van de Verkadefabriek. We zijn blij dat ons werk in de stad gewaardeerd wordt en voelen tegelijkertijd de behoefte om ons meer als stadsgezelschap te profileren. De Verkadefabriek is een fijne jas, maar wel een beperkte.

Er is weinig ruimte (letterlijk en financieel) voor ondersteuning van de projecten van MINOUX.

In 2022 werden dan ook de gesprekken met Theater aan de Parade voortgezet. MINOUX heeft opnieuw het verzoek neergelegd om projecten te mogen tonen (ook kleinere, voorheen wilde de directie van het theater alleen investeren in makers met een ambitie boven de 400 toeschouwers) en om een powered-by constructie aan te gaan (naar het voorbeeld van Toneelgroep Amsterdam destijds met Female Economy en Mighty Society): het theater ondersteund o.a. bij de financiële administratie en de marketing. Het gezelschap ontwikkelt concepten en projecten die het theater te goede komen. (in 2023 worden concrete afspraken gemaakt).

Voor het directeurenoverleg culturele instellingen Den Bosch werd MINOUX in 2022 voor het eerst ook uitgenodigd.

Met de Cultuurfamilie Den Bosch heeft MINOUX zelf een nieuw samenwerkingsverband tussen de instellingen tot stand gebracht, met als doel meer culturele diversiteit in programma, personeel en publiek.

Koningstheateracademie 's-Hertogenbosch: repetitieruimte, feedback op de ontwikkeling van de voorstelling door studenten, actieve bijdrage aan de productionele en administratieve kant van de organisatie. Minou is er docent.

Nieuw in 2022 is de samenwerking met het Koning Willem I college, met het project *Leer me het lied van je vader*.

**In Brabant** is MINOUX een graag geziene gast in de lokale theaters: in Waalwijk, Veghel, Breda, Tilburg, Oosterhout, Bergeijk, Eindhoven, Roosendaal, Oss en Helmond.

In 2022 werd POW WOW gespeeld in Den Bosch, Tilburg, Veghel, Waalwijk, Oosterhout, Oss.

In de tweede tour van POW WOW in 2023 komen daar nog bij: Helmond, Eindhoven, Den Bosch.

Rondom deze voorstelling werden zorginstellingen in Brabant benaderd door Marieke Simons. En wordt de mogelijkheid onderzocht POW WOW in te zetten in het nieuwe zorgplatform van Brabant.

Concepten uit Den Bosch vinden stevast een vervolg in de provincie.

Zo zijn er zijn gesprekken met Het Zuidelijk Toneel over artistieke samenwerking rondom het project "de statistieken van Brabant". En een eventuele coproductie voor *Ouderpardon*.

Voor Ouderpardon (deel 3) gaan we samenwerken met de rechtbanken van Brabant. Ism met de theaters in die plaatsen.

### 3. Organisatie & Financiën

- **organisatie**

In 2022 zijn er geen fundamentele veranderingen in de organisatie. Wel is er nu structurele financiering voor een kleine kern om meer continuïteit te garanderen.

De artistieke leiding is in handen van Minou Bosua. Zij bedenkt de plannen en voert ze grotendeels uit. Corien Baart vertaalt de plannen naar een haalbare praktijk, schrijft beleid en subsidieaanvragen. Patrick Sytsema draagt zorg voor een deel van de marketing en communicatie en de financiële coördinatie.

Door de structurele subsidie werd MINOUX in 2022 ook in staat gesteld een vaste freelance productie leider aan te stellen: Babsie van Aalderen.

Voor alle andere taken werken we met terugkerende freelancers met wie contractuele afspraken worden vastgelegd. Honorering vindt plaats op basis van cao of volgens onderlinge overeenstemming.

Door corona nog weinig inzet van vrijwilligers uit onze communities. Dit vraagt om projectleiding. Die werd nog niet aangesteld, omdat de communities niet konden functioneren door covid-maatregelen.

- **financiën: de jaarrekening 2022**

Voor een beeld van de financiële resultaten in 2022 verwijzen wij u graag door naar de jaarrekening 2022 en de bijgevoegde financiële toelichting.



De financiële positie van MINOUX per 1 januari 2023 is gezond. Het resultaat uit gewone bedrijfsvoering bedroeg in 2022 € 21.253. Dit resultaat wordt verder ingezet in doorlopende projecten in 2023. In de afgelopen twee jaar hebben we het, in 2020 -door de coronapandemie- opgelopen verlies, teruggebracht naar een positief vermogen. Dit is mede door het geboekte resultaat 2022.

De algemene reserve en onze gezonde cashflow bieden voldoende weerstandsvermogen bij tegenvallende inkomsten in de toekomst.

- **Bestuur / Governance Code Cultuur**

- 1. rechtsvorm & besturingsmodel

MINOUX is een stichting met een bestuur dat verantwoordelijk is voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie. Het bestuur heeft Minou Bosua aangewezen als directeur: dit is in 2021 vastgelegd in een directiestatuut.

- 2. onafhankelijkheid / samenstelling bestuur:

Het bestuur van Stichting MINOUX is onafhankelijk.

Anna UitdeHaag (v) voorzitter, directeur Koningstheateracademie  
aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2024

Guido Vermunt (m): penningmeester, coördinator Opera Forward Festival  
Aantreden: 1-02-2020 / aftreden: 1-02-2026

Frank Noorland (m) secretaris, programmeur Theater Walhalla Rotterdam  
aantreden: 24-04-2018 / aftreden: 24-04-2024

- 3. bezoldiging en nevenfuncties:

De bestuurders ontvangen geen bezoldiging voor hun bestuurswerk.

De algemeen directeur wordt bezoldigd conform de richtlijnen van de cao Toneel en Dans 2022-2023.

De (aanvaarding van) nevenfuncties wordt vooraf gemeld aan de voorzitter van het bestuur. Daarbij wordt bepaald of er sprake kan zijn van (potentieel) tegenstrijdige belangen, mogelijke belangenverstrengeling of de schijn daarvan. Minou Bosua heeft gemeld dat zij docent is aan de Koningstheateracademie in Den Bosch. Het bestuur heeft vastgesteld dat er geen sprake is van belangenverstrengeling.

- 4. integer en rolbewust handelen / functioneren:

Bestuur en directie vergaderden in 2022 online, 3 keer in totaal. Onderwerpen van gesprek waren onder meer: vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag 2021, begroting 22-23, plannen voor 22-23, ambities internationaal en evaluatie van projecten.

- 5. zorgvuldig besturen / controle:

Het bestuur ziet toe op de artistieke en financiële ontwikkeling en uitvoering, die zij in handen heeft gelegd van algemeen directeur Minou Bosua. Minou is verantwoordelijk voor het presenteren van een artistiek jaarplan en een jaarverslag met jaarrekening.

De administratieve organisatie is zodanig ingericht (o.a. inkoop- en betalingsproces, personeelskosten/salarissen, subsidiebatens en bijdragen, overige inkomsten) dat Minou zelf inzicht

houdt in handelingen en financiële positie. Het aanvragen en verantwoorden van subsidies wordt uitgevoerd door een freelance fondsenwerver (Corien Baart) i.s.m. de zakelijk coördinator (Patrick Sytsema). De administratieve werkzaamheden worden verricht door de zakelijk coördinator onder supervisie de directeur (Minou Bosua).

De jaarrekening wordt opgesteld door The Office BA, die tevens optreden als financieel adviseurs. Het bestuur houdt toezicht op de financiële ontwikkelingen op basis van tussentijdse rapportages. De accountantsbeoordeling van de jaarrekening werd uitgevoerd door Abel Accountants BV.

## 6. risicobeheersing:

Het bestuur laat zich periodiek informeren over de organisatorische, financiële en personele stand van zaken binnen MINOUX. Waar nodig wordt overleg gevoerd met interne belanghebbenden (zoals medewerkers) en externe belanghebbenden (waaronder partners). Er is een bestuurs-aansprakelijkheidsverzekering.

### ● **Fair Practice Code**

#### 1. Solidariteit: tegenover werk staat een eerlijke vergoeding.

MINOUX heeft geen vaste medewerkers in dienst. Bij het aangaan van tijdelijke overeenkomsten met freelancers worden de richtlijnen gevolgd van de cao Toneel en Dans 2022-23.

Niet met iedere opdrachtnemer werden afspraken vastgelegd in de vorm van een (arbeids)-overeenkomst. Doorgaans wordt per mail een voorstel gedaan en wordt om een bevestiging per mail gevraagd. Dit heeft tot op heden geen problemen opgeleverd, maar zaken kunnen nog zorgvuldiger worden vastgelegd. In 2022 werd een model-overeenkomst gehanteerd. De afspraken betreffen beloning en aard van de werkzaamheden en eventuele (onkosten)vergoedingen.

#### 2. Transparantie:

MINOUX werkt met jaarbegrotingen en projectbegrotingen, voor zowel de inkomsten als de uitgaven. Dit is niet altijd makkelijk, maar wordt afgedwongen doordat activiteiten afhankelijk zijn van projectsubsidies van uiteenlopende fondsen. Periodiek wordt de organisatorische, financiële en personele stand van zaken besproken met het bestuur. Jaarverslag en jaarrekening worden door het bestuur geaccordeerd en via de website openbaar gemaakt.

#### 3. Duurzaamheid: er wordt geproduceerd met het oog op kwaliteit en de lange termijn.

MINOUX maakt voorstellingen die lang doorspelen / op repertoire blijven. Uit de voorstellingen ontstaan nieuwe activiteiten die duurzaam zijn (communities). Er wordt geïnvesteerd in mensen en niet in materialen: decors zijn zeer bescheiden en worden hergebruikt.

Wij betrekken senioren die eenzaamheid ervaren actief bij de uitvoering van al onze activiteiten.

#### 4. Diversiteit: zie diversiteit & inclusie pag 4

#### 5. Vertrouwen: van financiers en medewerkers.

Het is lastig om vertrouwen te meten. Echter de financiers, partners en de mensen die langdurig (en vrijwillig) aan ons verbonden zijn geven blijk van een aanzienlijk vertrouwen in MINOUX.

## 4. Vooruitblik

In 2022 vervolgt *Leer me het lied van je vader*. De kern van dit project start in het Koning Willem 1 College (ROC) in Den Bosch. Studenten gaan onder leiding van Minou op zoek naar de ultieme waarden die ze door willen geven aan volgende generaties: wat maakt hen tot een goede voorouder. De cultureel diverse populatie van de opleiding gaat op zoek naar deze waarden bij hun eigen (groot)ouders. Het resultaat van deze zoektocht wordt een cultureel en 'generationeel' diverse presentatie op Festival Boulevard 23.

Ook POW WOW wordt in 2023 vervolgd met een extra tournee door heel het land.

In de zomer vindt een bijzondere voorstelling plaats in Wenen, in samenwerking met de Volksoper. Onze succesvoorstelling *Niet de vaders* gaat spelen met een Homomannenkoor van 20 Weense homo / lhbtqia+ zangers.

In 2023 vervolgt ook de voorbereiding van deel 3 uit de trilogie Moeder- Vader- Kinderen: *Ouderpardon*, première in 2024. Dit wordt een muzikale coproductie met, oud kinderrechter Fred Salomon, documentairemaker Maasja Ooms (*Alicia, Rotjochies*), regisseur Lotte de Beer, Theater aan de Parade, Jeugdzorg Den Bosch, vormgever Bas Kusters, een koor van rappende jongeren e.v.a.

Begin 2023 start een nieuwe zakelijk leider, op freelance basis: Petra Welboren. Corien Baart legt haar zakelijke verantwoordelijkheden als creatief producent neer en zal nog optreden als artistiek adviseur (op freelance basis). Patrick Sytsema treedt terug als zakelijk leider en is op afroep nog beschikbaar voor marketingactiviteiten.

## Bijlages

- Media-acties



# The Publicity Company

## free publicity POW WOW van MINOUX (première: 1/10/22)

### RADIO

NH Radio	interview Minou + winactie 9 juni
De Nieuws BV (Radio 1)	interview Minou 3 okt

### DAGBLADEN

Brabants Dagblad (88.782)	recensie na 1 okt
Gooi- een Eemlander (18.150)	interview Minou uitbijlage 13 okt
Haarlems Dagblad (27.065)	interview Minou uitbijlage 13 okt
Leidsch Dagblad (22.500)	interview Minou uitbijlage 13 okt
Noordhollands Dagblad (99.857)	interview Minou uitbijlage 13 okt
NRC Handelsblad (205.307)	agenda bericht bijlage Amsterdam 11 juni
Het Parool (41.571)	aankondiging 8 en 11 juni, interview Minou 1 okt
De Telegraaf Amsterdam (99.827)	interview Minou en Sjef 14 juni
IJmuider Courant (5.000)	interview Minou uitbijlage 13 okt

### WEEKBLADEN

Autoweek (65.000)	Minou in rubriek Autoleven nov
Avrobode (100.087)	aankondiging en winactie editie 41 (8 okt)
Libelle (238.639)	aankondiging editie half sep
MAX Magazine (229.981)	aankondiging week 35
Medisch Contact (35.500)	aankondiging eind aug
NCRV-gids (106.575)	aankondiging en winactie editie 41 (8 okt)
VARAgids (141.244)	winactie editie 37 (6 sep)
Vriendin (62.112)	drie vragen aan Minou editie 38 (20 sep)

### MAANDBLADEN

Alzheimer Nederland (8.000)	aankondiging rubriek Uit & Thuis editie 9 sep
Brabeau (20.000)	aankondiging herfsteditie (begin sep)
JAN Magazine (48.923)	aankondiging editie half sep-half okt
Magazine KBO-PCOB (250.000)	aankondiging sep
MantelKRACHT (20.000)	interview Minou editie okt
VANDAAG Magazine (10.000)	aankondiging herfstnummer (20 sep)
Winq (40.000)	aankondiging editie 9 sep
ZIN Magazine (32.614)	aankondiging editie 8 (juli/aug)

# The Publicity Company

## ONLINE

Amsterdamsdagblad.nl	aankondiging week 18
Avrobode.nl	aankondiging en winactie 8 okt
Bnnvara.nl + nieuwsbrief	winactie 6 sep
Classic.nl	aankondiging 10 sep
iAmsterdam.com & Uitmail	aankondiging en winactie 2 juni
Ncrvgids.nl	aankondiging en winactie 8 okt
Theaterkrant.nl	recensie 25 juni

---

## afwijzingen

---

## TELEVISIE

De Avondshow	Jeroen geen interesse nav Wereld Alzheimerdag
HLF8	Louis geen interesse in item
Humberto	Bodil geen interesse in interview
Khalid & Sophie	Linnemoor geen interesse in interview
Koffietijd	Anne, Frank en Dimitri kiezen voor andere gasten
Matthijs gaat Door	Jasper ziet geen mogelijkheden
Tijd voor MAX	Angelique krijgt handen redactie niet op elkaar

## RADIO

Amsterdam FM	Minou afspraak afgezegd wegens repetities, redactie heeft geen andere mogelijkheden
Kunststof (Radio 1)	na diverse pogingen geen reactie Yvonne
Nooit meer slapen (Radio 1)	Minou te gast geweest in sept 2020, nu niet weer
Opium (Radio 4)	Charles geen interesse in interview
Spijkers met koppen (Radio 2)	Thomas geen interesse in interview

## KRANTEN

Algemeen Dagblad	Jeroen ziet geen mogelijkheden: aanbod is immens en er is maar weinig ruimte voor cultuur
AD Mezza	Mariette kiest andere namen voor Bijpraten en rubriek Hemd van het Lijf. Ook geen plek voor uittip
NRC	Marijn Lems: redactie andere keuzes gemaakt ivm grote aantal premières in okt, Ron gevraagd om aankondiging
NRC Magazine	Milo komt zelf terug op agenda bij interesse
De Telegraaf	Esther Kleuver is fan maar ziet geen mogelijkheden,

# The Publicity Company

Telegraaf VROUW	aanbod is groot en Den Bosch ver weg, voorstelling past niet bij het thema van Eropuit-pagina 30 sep
Trouw	Minou te onbekend voor interview, geen agenda meer in het blad en zelden winacties
de Volkskrant	Ally Smid laat voorstelling wegens grote aanbod gaan Herien: première valt tussen wal en schip, Hein Janssen en Joris Henquet verwijzen naar Herien, zij heeft geen tijd
Volkskrant Magazine	Lotte van Beter Leven 10 okt pas terug Aimee geen interesse in interview weekendrubriek

## WEEK- EN MAANDBLADEN

&C	Anne maakt andere keuzes
Arts & Auto	Laura kiest juist uittips die wegblijven van beroepspraktijk van hun doelgroep
DenD Magazine	Jessie maakt andere keuzes
Nederland Bruist	na diverse pogingen geen reactie Alex
Elegance	Jorrit maakt andere keuzes
Eva (EO)	Marlies: bij aanvang PR al bezig met nov editie, zoekt dan weer nieuwe onderwerpen
Flow	geen reactie van Maaïke op interview Minou
De Groene	na div pogingen geen reactie Marijn vd Jagt, Dick Zijp verwijst naar haar, hij kan er niet over schrijven
Hollands Glorie	agenda-redactie maakt andere keuzes
Libelle	Stephanie geen interesse
Keigaaf Brabant	alleen betaalde aandacht, verschijnt 2x per jaar
Leef! Service Apotheek	Anita: alleen medisch inhoudelijke interviews, op scherm apotheken alleen medisch inhoudelijke info
LINDA.	Djamilla maakt andere keuzes
Luister	Karen kiest andere voorstellingen
Magazine West Cord Hotels	alle info bij Reneé, komt zelf indien plek/interesse
Mantelzorg Magazine	alleen in Aalsmeer/A'veen/ Uithoorn/Haarlemmermeer
Margriet	Nicole: chef geen interesse interview rubriek Mijn moeder en ik, Roos en Fee kiezen andere agendatips
Marie Claire	Jessica kiest andere voorstellingen
MEE Mantelzorg	alleen verspreid in regio Dordrecht
Movisies	past onvoldoende, tijdschrift voor sociale vraagstukken
Nouveau	Marion maakt andere keuzes
Opzij	meerdere reminders Marleen, geen interesse interview

# The Publicity Company

Plus	René maakt andere keuzes
Rodi Media	John maakt andere keuzes
SAAR	info bij Femke en Sanne, komen zelf indien interesse
Scènes	Jos zou 23 okt naar De Meervaart gaan maar heeft toch afgezegd vanwege het grote aanbod
Senior	kwaliteitsvolle ouderenzorg, meer medische invalshoek
SPOOR	Liselotte kiest andere uittips voor digi-ed 26 aug
TROS Kompas	Jeroen maakt andere keuzes
Tulp Magazine	Marije kiest andere uittips voor editie herfst/winter
Uitkrant	agenda redactie maakt andere keuzes
Vijftig+ in de kijker	Nico kiest andere projecten
Zij aan Zij	blad bestaat niet meer
Zien Magazine	Fred kiest anders
Zorg+Welzijn	Herman Keppy heeft dit niet gekozen



geprijzen en (vaak nog onuitge- werkte) plannen van rijk en ge- meente vragen om een visie op verduurzaming, zo stelt de VvE-bond die de avond organiseert. „Verduurzamen moet, dat is duidelijk. Maar hoe en wanneer is dat nog niet en: wie gaat dat betalen?”

Stedenbouwkundige Maurits de Hoog, emeritus professor aan de TU Delft, is van mening dat er serieus naar het plan gekeken moet worden om serres bij flatgebouwen toe te staan. Het vervelende is dat, als je wil

## Woningen verkleinen anders

„Isoleren van wonin- gen is een van de speerpun- ten van de nieuwe coalitie. Dit kan daar een goede bij- drage aan leveren”, zegt De Hoog. Als bijkomend voor- deel noemt De Hoog dat zo'n uitbouw voor gezinnen een reden kan zijn om in Am- sterdam te blijven wonen. „Als huishoudens met ge- zinnen binnenshuis moeten isoleren, raken ze kostbare vierkante meters kwijt. Met een serre buitenboord, hou- den ze al hun woonruimte. Het klinkt daardoor als een aantrekkelijk alternatief.”

nig nieuwbouw en een con- stant groeiende economie. Vanuit die solide positie werd toch weer besloten tot nieuw- en herbouw van kan- toren. In 2022 wordt onder meer de opleve- ring ver- wacht van grote projec- ten als City Campus op

Oosterdoks-eiland (65.000 m2), Tripolis-Park (45.000), WTC Tower Ten (32.000) en EDGE Stadium (24.000) op de Zuidas en de Dreeftoren (13.600) in ArenApoort.

Ondertussen is het senti- ment rond werken veran-

derd. Ongeveer vijftig pro- cent van de mensen wil thuis blijven werken, omdat zij zich daar kunnen focus- sen. Voor het teamgevoel is het weer goed naar de zaak te gaan, erkennen even zoveel werkne- mers.

Vastgoed- multinatio- nal CBRE noemt kantoor in de monitor de toekomstige 'ontmoetingsplek'. Uit on- derzoek van de vastgoedspe- cialisten van JLL blijkt dat 82% van de organisaties ver- wacht dat werknemers in de toekomst gemiddeld drie

## 'Somber over stijgen kosten'

zullen zijn.

De kantoren zijn dus op zich nodig, maar voor min- der mensen. Veel bedrijven zijn nog niet goed voorbe- reid op de structurele ver- schuiving naar hybride wer- ken, stelt de monitor. Het kabinet roept werkgevers op om met werknemers af- spraken te maken om hybride werken blijvend te sti- muleren.

De huidige marktomstan- digheden stemmen onder- tussen ook tot somberheid. „De sterk gestegen bouw- kosten en de onzekerheid over de verdere prijsstijgin- gen leiden tot negatieve sen- timenten over de kantoren-

bezet zullen zijn, valt te bezien. FOTO RONALD BAKKER

markt”, staat in de kanto- renmonitor.”

Kantoren op de beste loca- ties, zoals goed bereikbare ov-locaties, blijven populair. Juist kantoren op minder goede locaties kunnen ver- wachten dat personeel min- der gemotiveerd is te ko- men. „Samengevat is de ver- wachting dat de vraag naar kwalitatief hoogwaardige kantoren op goede locaties zal toenemen. De kantoren op niet goed bereikbare lo- caties zullen te weinig aan- trekingskracht hebben op werknemers.”

# Een lach en traan om voorstelling over dementie

door Corrie Verkerk

**AMSTERDAM • Hoe ga je om met ouders, partners en geliefden als de jaren toeslaan? Als de ongemakken in hun lijven sluipen, het vergeten toeneemt? In haar voorstelling POW maakt theatermaakster Minou Bosua er, samen met haar Bende van Alzheimer, een bijzondere voorstelling over. En ja, er mag gelachen worden.**

„Er komt een dag dan krommen hun rug, vertragen hun pas en vernauwd hun wereld. Dan draaien de zorgrollen om, epileer je kin of neusgaten, ontwar je de administratie of breng je soep. Dan bel je even of juist liever nooit. Je vliegt en draaft of laat de zorg met

een (on)gerust hart over aan een professional.”

„Het klinkt als zware kost maar in POW POW wordt gedanst, gezongen, worden verhalen vertelt, mag gemij- merd en gelachen worden en kan ook het publiek een woordje meespreken. Een 'feest van herkenning en ongemak'. Minou: „Ik noem het een soort 'stamvergade- ring'. Zoals de oorspronke- lijke bewoners van Amerika dat deden. Over hoe we, van- uit diverse culturen en tra- dities, voor onze ouderen zorgen.”

Een bont ceremonieel sa- menzijn met haar ploeg 'er- varingsdeskundigen': De Bende van Alzheimer. „Een wilde horde dansende ze- ventig plussers.”

Sjef van Bommel (79) is



Sjef van Bommel (rechts) speelt zichzelf in de voorstelling van Minou Bosua.

FOTO RICHARD MOUW

één van hen. Zijn partner Thom Houweling was pas 63 toen er bij hem frontotem- porale dementie werd ge- constateerd. Natuurlijk, er was paniek, maar ook het

heilige voornemen voor hem te zorgen: thuis, niet in een 'huis'. „Dat heb ik niet uit opoffering gedaan hoor. Ik deed het voor onze rela- tie. Ik wilde het leven nog zo

prettig mogelijk voor hem maken.” Het huis werd aan- gepast, de zorg intenser. „Vrienden maakten zich on- gerust of ik het wel vol zou houden. Maar het kon me niet schelen als ik er zelf door zou aftakelen...”

Toch kwam de dag dat het verzorgingshuis in zicht kwam. „Ik ging soms hele dagen, bedacht leuke uitjes en ben de laatste weken he- lemaal bij hem ingetrokken. Aan de muur hing een foto van ons. Dan zei ik: 'Kijk, dat zijn wij samen. We horen bij elkaar.'” Na de dood van Thom schreef hij er een aan- grijpend boek over: 'Ik ben niet kwijt'. Nu is hij ge- spreksleider in het Alzhei- mer Centrum Amsterdam en vertelt zijn verhaal in POW POW.

Minou en hij leerden el- kaar kennen tijdens haar onderzoek voor het stuk, onder meer in het Amster- damse Odensehuis, een in- looplocatie voor mensen met (beginnende) dementie, mantelzorgers en andere betrokkenen. Een vaste theatertekst heeft hij niet, de andere bendeleden even- min. „Niks is zo krachtig als de waarachtigheid”, aldus Minou.

„We worden allemaal iets wat we eigenlijk niet willen zijn. Oud”, concludeert ze. Daarover praten, zingen en dansen is haar manier om de sores, de zorg, maar ook de bijzondere én hilarische momenten van dat ouder worden te delen.

Van 15 tot en met 26 juni Pow Pow in Bellevue.





FOTO BAS KOSTERS

## ◀ VOORSTELLING

### Je ouders verzorgen: best lastig

Vanaf woensdag anderhalve week te zien in Bellevue: de lunchvoorstelling *POW WOW* door theatergezelschap MINOUX, „een humoristische stamvergadering” met muziek en dans; een „feestelijke, vrolijke en vaak ontroerende ontmoeting tussen ouders en kinderen”. Centraal staat de vraag hoe wij, vanuit verschillende overtuigingen, culturen en tradities, zorgen voor onze ouderen. Wat vinden we vanzelfsprekend en wat ervaren we als een opgave? Waar botsen onze overtuigingen en wat kunnen we van elkaar leren? Minou Bosua leidt de ontmoeting, „als bruisend middelpunt in een feest van herkenning en ongemak”. *Woensdag 15 t/m zondag 26 juni, 12.30 uur, Bellevue, Leidsekade 90. [www.theaterbellevue.nl](http://www.theaterbellevue.nl)*

## Theater

Hans Smit

### M Theaterproducties

#### Musicals gone Mad

De jaarlijkse bonte avond van het musicalseizoen is terug. Een heuse herstart onder de noemer *The Great Reset* – hoe kan het anders? Alle musicals die u de afgelopen twee seizoenen (niet) heeft kunnen zien in één voorstelling. Onder meer vliegende tapijten, geïsoleerde eilanders, rondspokende royalty en een vermusicaliseerde pandemie in pakweg 75 minuten. Met onder anderen Jeroen Phaff en Maaïke Widdershoven.

**Maandag, DelaMar-**

**West, musicalsgonemad.nl**



### Theater Rast

#### Grace

Tarantino-esk liefdesverhaal met onder anderen Denzel Goudmijn en Charlie Chan Dagelet. Tijd voor *justice* en *payback*. Een Nederlandse *Django Unchained* waarin gerechtigheid wordt voltrokken jegens hen die kwaad hebben gedaan en elk ego te groot lijkt. Alleen liefde zal overleven. *Grace* gaat in première op Oerol, dat dit weekend begint, maar als Terschelling te ver is of een duinpan te koud: in juli is het stuk te zien op Over het IJ Festival.

**T/m 18 juni, Oerol, rast.nl**

### Minoux

#### Pow Wow

Cabaretière en theatermaker Minou Bosua, voormalig lid van De Bloeiende Maagden, brengt met haar gezelschap Minoux een verhaal over de zorg voor ouderen. Hoe wordt hier vanuit verschillende culturen mee omgegaan? Bosua richtte de Bende van Alzheimer op, een groep zeventigplussers die al dansend de voorstelling doorgaan, maar tegelijkertijd in opstand komen tegen het huidige zorgsysteem. Een combinatie van dans, verhaal en muziek, voor ouders en kinderen.

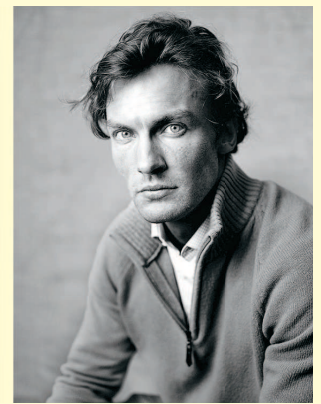
**15 t/m 26 juni, Bellevue Lunchtheater**

### Théâtre Vidy-Lausanne

#### Contre-enquêtes

Regisseur Nicolas Stemann probeert antwoord te vinden op de vraag waarom de Arabier die in Albert Camus' *De vreemdeling* door het hoofdpersonage wordt vermoord, eigenlijk geen naam heeft. Hij combineert *De vreemdeling* met *Moussa, of de dood van een Arabier* van de Algerijnse schrijver Kamel Daoud.

**Dinsdag en woensdag, ITA, hollandfestival.nl**



## Uitgelicht

# Kwetsbare zwart-witportretten

**E**r is nog steeds veel onbegrip voor psychische problematiek. Om inzicht te bieden in het hoofd van patiënten en de professionals die hen behandelen, hangen in Stadsloket Oost de komende twee maanden zwart-witportretten. Ze zijn gemaakt door Bart Koetsier en laten zien dat ieder mens tegelijkertijd krachtig en kwetsbaar is.

Aan het begin van de tentoonstelling hangt een lijst met namen en functies van twintig personen wier portret in de ruimte hangt, en korte interviews, geschreven door Arnon Grunberg. Doordat de teksten niet bij de corresponderende foto's hangen, blijft in het midden welke naam bij welk portret en welke tekst hoort.

De tentoonstelling wil bezoekers duidelijk maken dat het niet erg is om kwetsbaarheid te tonen. De makers willen taboes doorbreken en mensen laten nadenken over geestelijke gezondheid door ze op deze manier oog in oog te laten staan met patiënten en hun behandelaars. Als tegenhanger van de portretten hangen er ook hersenscans.

De tentoonstelling is opgezet in samenwerking met onder meer UMC Utrecht, Stichting Samen Sterk Zonder Stigma en Museum van de Geest.

**Denise van der Bij**

*De kracht van kwetsbaarheid*, t/m 14 juli, Stadsloket Oost, Oranje-Vrijstaatplein 2

Foto Anne Claire de Brij



**Op de planken** De reinigende, helende werking van het toneel, toch?

# Therapeutisch theater, maar niet voor de acteurs

In *Een vrouw blijft thuis* is therapie de rode draad, hoewel maker Nina Polak zelf twijfelt aan de therapeutische werking van toneel. 'Ouder worden helpt ook.'

**Lorianne van Gelder**  
AMSTERDAM

**D**ramatherapie is een al lang erkende vorm van therapie, met een opleiding, vakvereniging, en soms een vergoeding van zorgverzekeringen. Maar dat gaat over drama en toneelspelen als therapie. Niet over kijken naar theater.

Toch wordt ook theater al veel langer, in elk geval sinds Sigmund Freud, gezien als een beproefde methode om diepe zielenroerselen naar boven te halen, knopen te ontwarren of via de klassieke 'catharsis', de loutering, tot een nieuw inzicht te komen. Maar werkt het ook?

Nina Polak, romanschrijver en, sinds vorig jaar ook, toneelschrijver van het stuk *Een vrouw blijft thuis*, is gefascineerd door therapie. Maar theater als therapie? Daar gelooft ze niet helemaal in. Ze schreef voor *De Correspondent* lange tijd over psychiatrie en geestelijke gezondheid. "Er zit wel wat in het aloude idee dat theater een soort reiniging van het publiek teweeg kan brengen, door emoties hoog op te laten lopen kun je verschoond raken. Ik kan me daar iets bij voorstellen. Maar voor wie is het dan therapie? Voor de acteurs? Dat zou niet moeten. De therapie is meer voor het publiek."

*Een vrouw blijft thuis* gaat over Daantje, een vrouw van 30, die een wereldreis plotseling afzegt en naar haar stiefmoeder gaat, een psychotherapeut. Haar vader is niet lang geleden overleden.

Ze praten, jennen, Daantje wordt boos op Stien, maar zoekt ook geborgenheid. En ze hebben het over kunst en therapie.

**DAANTJE** '[...]Therapie, therapie is er om te kalmeren, om te reinigen. Om van de mensen brave burgers te maken. Catharsis, weet je wel, die vulkaan in je binnenste tot uitbarsting brengen... Net zolang prikken tot je iets aanroert wat dan ontploft. Zodat je... Zodat je weer kunt functioneren. Het draait om functioneren. Zoals een radiator, die je moet ontlichten om...'

**STIEN** 'Heb je het nou over kunst of therapie?'

**DAANTJE** 'Therapeutische kunst is smakeloze kunst. En weet je waarom? Het is neoliberal. Het is disciplineren. Zelfverbetering. Kunst moet... Het is het enige, in deze utilitaire poppenkast, dat gevrijwaard is van nut. Kunst moet zich verzetten. Het mag geen nut hebben.'

## Filosofie

Polak wilde de vraag stellen wat het verband is tussen kunst en therapie, theater en therapie. "Er zijn genoeg makers die hun werk zelf zien als therapie. Voor mij is dat helaas zelden zo."

"Er is zo'n behoefte om te weten hoe we het leven moeten leiden. Vooral vanuit twintigers en dertigers nu. Maar dat kun je ook in de filosofie vinden. Tussen therapie en filosofie zit overlap. Therapie zien we tegenwoordig graag als



## Praten over ouderdom

Minou Bosua probeert met voorstelling *Pow Wow* niet per se therapie te bedrijven, maar ze wil wel iets openbreken: namelijk hoe we met onze ouderen omgaan. In een traditionele stamvergadering slash voorstelling geïnspireerd op oude culturen brengt Bosua, voormalig lid van cabaretduo De Bloeiende Maagden, mensen bij elkaar om te praten over hun relatie tot ouderen, ouder worden, hun ouders. *Pow Wow* past in een drieluik over hoe we omgaan met de generatie boven ons, van de aftakelende senioren, die we liefdevol en soms als een grote opgave verzorgen. Speciaal voor deze voorstelling richtte Bosua's gezelschap Minoux de Bende van Alzheimer op. Een wilde horde dansende zeventigplussers die protest aantekenen tegen ons huidige zorgsysteem. Lunchvoorstelling van 15-26 juni in Theater Bellevue.

→ Actrices Sophie van Winden en Ariane Schluter in *Een vrouw blijft thuis*.

FOTO BART GRIETENS

**'Er zijn makers die hun werk zelf zien als therapie. Voor mij is dat helaas zelden zo'**

iets wat je beter maakt en dat je daarna beter bent. Terwijl psychoanalyse nooit af is. Ook het vormen van een wereldbeeld is iets wat nooit af is. Kunst maken is wereldbeeldvormend."

"Ik ben overigens zelf jarenlang in therapie geweest. Dat was waardevol, maar ik sluit niet uit dat ouder worden ook geholpen had."

Dit stuk, dat vorig jaar in première ging als Lunchvoorstelling in Theater Bellevue, werd haar ooit verzocht door actrices Ariane Schluter en Sophie van Winden. En Polak, die eerder nog nooit voor toneel had geschreven, had die wens toch op haar lijstje staan.

"Ik was altijd al geïnteresseerd in de intersectie tussen therapie en cultuur, hoe het doorklinkt in hoe we onszelf en relaties begrijpen. De psychotherapie is van grote invloed in hoe we onszelf uitleggen en hoe mensen met elkaar praten, hoe ze analyseren, en de verhalen die we over onszelf vertellen. Dat komt terug in de voorstelling. Als gegeven, maar ook als kritiek."

Voor de herneming, vanaf woensdag in Bellevue, maakte Polak met Tom Helmer van Bellevue een randprogramma van schrijvers en therapeuten, met wie ze wil praten over therapie, over theater als therapie en de neiging om alles in het leven te psychologiseren. Schrijver Nifia Weijers is te gast, die al vaker essays over het onderwerp schreef, maar ook psychotherapeut en systeemtherapeut Justine van Lawick en Arthur Eaton (psycholoog en schrijver).

Polak: "Ik ben benieuwd hoe ze op de voorstelling reageren. Ik wil van hen vooral weten wat ze ervan vonden. En ik wil ze vragen naar wat zij denken dat nu de essentie is van een geslaagde therapie. Wanneer werkt iets therapeutisch? Moet je daarvoor per se de spreekkamer in?"

Of wellicht, maar daar laat ze zich niet over uit, is een voorstelling voor sommigen genoeg.

**Een vrouw blijft thuis, 8 tot en met 11 juni in Theater Bellevue, op 10 en 11 juni zijn er nagesprekken.**